

26° TORINO FILM FESTIVAL 21 / 29 Novembre 2008

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org

ASSOCIAZIONE CINEMA GIOVANI

Lorenzo Ventavoli (Presidente)
Marco Vallora (Vice Presidente)
Alberto Barbera, Davide Bracco, Valerio Castronovo, Francesco De Bartolomeis, Stefano Della Casa, Aniano Giannarelli, Paolo Manera, Giuseppe Riconda, Baldo Vallero, Gianni Vattimo, Giovanni Zanetti

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE
Alessandro Casazza

DIRETTORE
Alberto Barbera

ASSISTENTE DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL
Angela Savoldi

COORDINATORE GENERALE
Daniele Tinti

CONSERVATORE
Donata Pesenti Compagnoni

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING
Maria Grazia Girotto

UFFICIO STAMPA
Veronica Geraci

AMMINISTRAZIONE
Erika Pichler

26° TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE
Nanni Moretti

COORDINATORE DEL FESTIVAL
TORINO 26, FUORI CONCORSO E LO STATO DELLE COSE
Emanuela Martini

SEGRETARIO GENERALE
Bruna Ponti

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE
Mara Signori

PROGRAMMAZIONE E RICERCA FILM
Luca Andreotti

CON LA COLLABORAZIONE DI
Caterina Renzi

SEGRETARIA
Flavio Arnone

COORDINAMENTO, COMUNICAZIONE E MARKETING
Maria Grazia Girotto

CON LA COLLABORAZIONE DI
Elena Montaretto Marullo

CONCORSI ITALIANA, CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO
TORINO - INTERNAZIONALE.DOC
Davide Oberto

CON LA COLLABORAZIONE DI
Francesco Gaià Via e Luca Cechet Sansoè

ORGANIZZAZIONE
Paola Cassano

ASSISTENTE DEL DIRETTORE (ROMA)
Valia Santella

CONSULENTI PER LA SELEZIONE
Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Barbara Grespi, Emiliano Morreale, Federico Pedroni

LA ZONA
Massimo Causo

CON LA COLLABORAZIONE DI
Roberto Manassero

CORRISPONDENTI
Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi (Cina, Giappone, Indonesia, Corea del Sud, Thailandia, Taiwan), Roger Garcia (Cambogia, Filippine, India, Laos, Malesia, Singapore, Vietnam), Jim Healy (Nord America), Erich Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia, ex Repubbliche Unione Sovietica)

BRITISH RENAISSANCE
Emanuela Martini

CON LA COLLABORAZIONE DI
Luca Andreotti

JEAN-PIERRE MELVILLE
Emanuela Martini

ROMAN POLANSKI
Stefano Francia di Celle

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Marzia Milanese

CON LA COLLABORAZIONE DI
Tiziana Ciancetta, Jenny Bertetto, Marta Franceschetti, Giulia Gaiato, Francesca Galletto, Letizia Caspani (stagiaire)

STAMPA E PR INTERNAZIONALE - Martin McNamara
CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)
Bruno Fornara

UFFICIO OSPITALITÀ

Elisabetta Bassignana
CON LA COLLABORAZIONE DI
Elisa Liani, Dario Cazzola, Dina Buzio

COORDINAMENTO AUTORI
Ricke Merighi

CON LA COLLABORAZIONE DI
Cristina Camarda, Davide De Forti, Kamiya Risa, Glenda Manzetto, Paola Ramello, Alina Rosini, Laura Scolaro, Livia Siciliano, Benedetta Vianello, Yokosawa Nana

SEGRETARIA GIURIE
Silvia Fessia, Simona Ceppa

CON LA COLLABORAZIONE DI
Eugenia Gaglianone

UFFICIO ACCREDITI
Roberta Catania

CON LA COLLABORAZIONE DI
Agata Czerer e Marco Petrilli

PROIEZIONE TEATRO REGIO
Angelo D'Alessio, Bevegte Bilder Medien AG, Germania

SUPERVISIONE PROIEZIONI
Ivano Bellino

SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE
Angelo D'Alessio

SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI
Pierluigi Patriarca

CATALOGO GENERALE
Stefano Milano (coord. editoriale); Progedit & Consulting/Sergio Maranini (coord. produttivo); Maicol Casale (grafica e impaginazione); Guglielmo Maggioni (curatela); Mara Dompè (redazione); Patrizia Lo Cigno, Stefano Trincherò (schede catalogo); Susanna Bourlot, Olivia Jung, Gail McDowell (traduzioni); Cristina Gallotti (stagiaire)

UFFICIO DOCUMENTAZIONE
Patrizia Lo Cigno, Maddalena De Gregorio, Guglielmo Maggioni, Cristina Gallotti (stagiaire)

ASSISTENZA LOGISTICA
Thomas De Forti

LOGO E IMMAGINE
Internozero srl, Roma

GRAFICA
Flarvet, Torino

STAMPA
G. Canale & C. S.p.a., Borgaro T.se

INCONTRI CON GLI AUTORI
Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Massimo Causo, Luca Cechet Sansoè, Francesco Gaià Via, Barbara Grespi, Roberto Manassero, Emanuela Martini, Nanni Moretti, Emiliano Morreale, Davide Oberto, Federico Pedroni.

SERVIZI FOTOGRAFICI
Marco Piovanotto, Laura Larmo

INTERPRETI
Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Gigliola Viglietti, Alice Massa, Simonetta Santoro

SOTTOTITOLI ELETTRONICI
SUB-TI Limited, Londra

BIGLIETTERIA ELETTRONICA
Soft Solutions, Torino

TRASPORTI
DHL International S.p.A.

AUTO
Lancia

AUTISTI
Paolo Catania, Elena Cazzola, Andrea Gaiardo, Daniele Manca, Luciano Maramotti, Biagio Rosato, Federica Zancato, Diego Zucaro

SERVIZI ASSICURATIVI
Antonio Calandra, Assicurazioni Tamagnone

SIGLA
Enarmonia

Regia: Chicca Richelmy; musica: Fabio Barovero

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI E
INSTALLAZIONI SCENOGRAFICHE
Elena D'Agnoletto Vallan e Marco Ostini

Allestimenti: Interfiere stand & exhibition
Design e produzione lampade: Marco Ostini

MERCHANDISING
Design: Elena D'Agnoletto Vallan - Realizzazione: Sciolla Company srl e Oggettocontinuo

CLEANING SERVICES
Multiservizi

AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, Torino - ETLI, Torino - SIMA, Torino - Protravel Inc., NYC

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER TUTTA LA COLLABORAZIONE:
Associazione Amici del Torino Film Festival

Annamaria Cocchioni, Viviana Ballotta, Silvia Bonucci, Nadia Breccia, Stefano Lucernoni, Ermanno Nasti, Antonella Parigi, Silvia Lessona, Chiara Simonigh, Mariella Pocaterra, Antonella Baldi, Marco Ciavaglia, Consorzio dei vini DOC di Caluso, Carema e Canavese, Bertolini e Borse - Torino

La retrospettiva **British Renaissance** è stata realizzata in collaborazione con:

BFI - British Film Institute; Goldcrest Films; Handmade Films International Ltd; Hanway Films; Hollywood Classics; Kenith Trodd; MGM - Metro Goldwyn Mayer London; Moving Images Archive; NBC Universal; Park Circus; Scottish Screen; Southern Star International.

Si ringraziano: Aardman International (Hayley Dean); BFI - British Film Institute (Amanda Nevill, Sue Jones, Andrew Youdell, Fleur Buckley, Bryony Dixon, Julie Perce, Waltraud Lodges); BBC Active (Carolina Fernandez); British Council (Satwant Gill, Amaka Ujowukwo, Simona Marchegiani); DDA International Publicity (Martin McNamara, Anna Bohjin); Film4 (Sue Bruce-Smith, Clothilde Redfern, Kate Robinson); Fondazione Alasca; Goldcrest Films (Laura Murphy, Hannah Smith); Handmade Films International Ltd (Alexei Slater); Hanway Films (Jeremy Thomas, Jonathan Lynch, Staunton, Leslie Vuchot, Karin Padgham); Hollywood Classics (Melanie Tebb, Geraldine Higgins); Irish Film Board (Simon Perry); MOMA - Museum of Modern Art (Jytte Jensen); Park Circus (Nicholas Varley); Chris Paton; Protagonist Pictures (Nada Cerinac); Erich Sargeant; Scottish Screen (Jennifer Armitage); shout factory (Andy Barrett); Southern Star International (Nina Richardson); UCLA (Mimi Brody).

La retrospettiva **Jean-Pierre Melville** è stata realizzata in collaborazione con:

BFI - British Film Institute; CNC - Centre National de la Cinématographie; Cinexport; Les Films du Jeudi; Gaumont; Ministère des Affaires Étrangères et Européennes; Pathé; Tamasa Distribution.

Si ringraziano: Artificial Eye (Daniel Graham); BFI - British Film Institute (Sue Jones, Fleur Buckley); Olivier Bohler; Cahiers du cinéma (Catherine Fröchen); CNC - Centre National de la Cinématographie (Véronique Cayla, Eric Le Roy); Cinématèque Française (Chauvet Veronique); Giulia Conte; Cinématèque Royale de Belgique (Gabrielle Claes); Cinexport (Anne-Marie Rombourg Caraco); Editions René Château (Annie Chelossi); Fondazione Alasca; Les Films du Jeudi (Laurence Braunberger, Lamria Dehil); Gaumont (Olivia Colbeau-Justin); Ministère des Affaires Étrangères et Européennes (Christine Houard, Janine Deunt); Pathé (Catherine Montouchet); Tamasa Distribution (Philippe Chevassu); Unifrance (Antoine Khalife, Yann Raymond)

La retrospettiva **Roman Polanski** è stata realizzata in collaborazione con:

Bac Films (Audrey Verrecchia, Camille Neel); BFI - British Film Institute (Sue Jones, Fleur Buckley); CNC - Centre National de la Cinématographie (Eric Le Roy); CSC - Cineteca Nazionale (Laura Narodowa, Kamila Bilman); Folamour Productions (Clemence de Cambourg); Gaumont (Olivia Colbeau-Justin); Hi! Communication (Max Brun); Hollywood Classics (Melanie Tebb, Geraldine Higgins); Jeck Film (Koukou Chanska, Andrée Baileu); Danielle Joudoux; Mandate International (Danny St. Pierre); Medusa Film (Claudio Iriofera, Stefania Sgro); Paramount; Pathé (Catherine Montouchet); Quinta Communication (Tarak Ben Ammar, Sophie Verliere); RP Productions; Sony Surf Film (Elena Franco); Tamasa Distribution (Philippe Chevassu, Laurence Berdon); Technicolor S.p.A. (Marco Bidolf); THINKFilm International (Aranka Matits, Greg Mothersdale); Vision Film (Piotr Kolodziejczyk); Warner Bros.; The Weinstein Company (Michael Rothstein, Andrew W. Bentler).

Cecchi Gori Group (Floriano D'Alessandro); Lodz Film School (Michal Hoszowski-Horodkiewicz); Polski Instytut Filmowy (Malgorzata Janczak); Euro London Films (John Henderson).

Si ringraziano inoltre: Antonella Angelini, Laurent Bouzereau, Maicol Casale, Stefania Celletti, Michel Clement, Fabrizio Corallo, Giulia Conte, Rafael de la Duena, Walter Da Suer, Daniele De Cicco, Marcia Franklin, Gema Garcia, Angela Greco, Goncalves Helder, Silvia Parlagreco, Bogdana Pilchowska, Ombretta Ravessoud, Marga Ruiz Gelabert.

Il Festival aderisce alla FIAPF e all'AFIC.

UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (21 - 29/11)

RAI - Museo della Radio e della Televisione
Via Verdi, 16 - Torino
ACCREDITI, CASELLARI STAMPA, DOCUMENTAZIONE

RAI - Palazzo della Radio
Via Verdi, 31 - Torino

DIREZIONE:
+39 011 8104752

SEGRETARIA GENERALE:
+39 011 8104753 / Fax 011 8134248

PROGRAMMAZIONE E RICERCA FILM:
+39 011 8127986 / Fax 011 8391573

CONCORSI ITALIANA, CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO TORINO - INTERNAZIONALE.DOC
+39 011 8158843 / Fax 011 8391573

UFFICIO OSPITALITÀ:
+39 011 8124722 / 011 8146177

Fax 011 8802273

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE:
+39 011 8128973 / Fax 011 8159255

STAMPA E PR INTERNAZIONALE:
+39 011 835510

PROIEZIONI

AMBROSIO CINECAFÉ
corso Vittorio Emanuele II, 52
+39 011 540068
(sala 3 non accessibile ai disabili)

MULTISALA GREENWICH VILLAGE
via Po, 30
+39 011 8390123
(sala accessibile ai disabili)

MULTISALA CINEMA MASSIMO
via Verdi, 18
+39 011 8125606
(sala accessibile ai disabili)

CINEMA NAZIONALE
via Pomba 7
+39 011 8124173
(sale non accessibili ai disabili)



CIRCOLO DEI LETTORI

Conferenze stampa, incontri, presentazioni, libri, musica, servizio bar e ristorante interno
Via Bogino, 9
(aperto dalle ore 9.30 alle 22.30)
Il programma degli eventi è in distribuzione nei luoghi del festival e consultabile sul sito www.torinofilmfest.org

MODALITÀ DI INGRESSO

L'accesso alle proiezioni del Festival sarà possibile agli spettatori muniti di biglietto per la proiezione specifica. L'accesso in sala per accreditati e abbonati avverrà COMPATIBILMENTE CON I POSTI DISPONIBILI dietro presentazione alle maschere della tessera personale, attraverso e previa rilevazione del codice a barre riportato su di essa. Si ricorda che il possesso di abbonamento o accredito non garantisce l'accesso alla proiezione. Presso ogni cassa del cinema del Festival a partire dal 21 novembre potranno essere acquistati i biglietti per qualsiasi proiezione. I biglietti per i singoli spettacoli e gli abbonamenti (in entrambi i casi solo a tariffa intera) potranno essere acquistati anche on-line, a partire dal 10 novembre e sino a 24 ore prima dell'inizio della proiezione, attraverso il sito www.torinofilmfest.org. All'atto dell'acquisto on-line sarà fornito un codice che permetterà il ritiro del biglietto presso le casse del cinema a partire dal 21 novembre. È consigliabile presentarsi comunque con un anticipo di circa 15 minuti rispetto l'inizio della proiezione, non essendo previste casse privilegiate per il ritiro dei biglietti preventudati.

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa ridotta potranno essere acquistati esclusivamente presso le casse del cinema, previa presentazione dei documenti richiesti (carta d'identità attestante l'età o tessere di enti convenzionati). L'orario di apertura delle casse coincide con quello di inizio della prima e dell'ultima proiezione. Abbonamenti e biglietti non potranno essere in alcun modo sostituiti. Potrà essere chiesto il rimborso solamente dei biglietti per la singola proiezione, nel caso in cui la proiezione sia stata annullata dall'organizzazione del Festival.

L'accesso alla serata inaugurale presso il Teatro Regio di Torino sarà possibile al pubblico munito di biglietto con indicazione del posto.

La cerimonia di premiazione si svolgerà presso la sala 1 del cinema Massimo.

L'accesso alle proiezioni dei film ancora privi di visto della censura non è consentito ai minori di 18 anni.

ABBONAMENTO INTERO: Euro 75
ABBONAMENTO RIDOTTO: Euro 50
(Aiace, CTS, FNAC, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)
Strettamente personale, e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli, compatibilmente con i posti disponibili.

ABBONAMENTO 9-19: Euro 30
Strettamente personale, e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19.00, compatibilmente con i posti disponibili

PASS GIORNALIERO 9-19 (UNICO): Euro 8
Consente l'accesso agli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19.00 del giorno di emissione, compatibilmente con i posti disponibili

BIGLIETTO INTERO: E 7

BIGLIETTO RIDOTTO: E 5
(Aiace, FNAC, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)

BIGLIETTO CERIMONIA DI INAUGURAZIONE E PROIEZIONE TEATRO REGIO: E 10

In occasione del 26° Torino Film Festival gli accreditati potranno acquistare il biglietto per il Museo Nazionale del Cinema (+ ascensore) a tariffa ridotta.

Si ricorda che al termine di ogni singolo spettacolo tutti gli spettatori dovranno lasciare la sala.

Per le sezioni Torino 26, Lo Stato delle Cose, La Zona, Italiana.Doc e Internazionale.Doc nel caso di autori presenti al Festival, la proiezione ufficiale del film sarà seguita da un incontro in sala con il pubblico. Il calendario degli incontri sarà disponibile a partire dal primo giorno di festival.

CATALOGHI

CATALOGO GENERALE
Italiano /English
- Euro 15 (anziché Euro 25)

Emanuela Martini
BRITISH RENAISSANCE
Editrice Il Castoro
- Euro 12 agli accreditati e abbonati,
- Euro 16 al pubblico (anziché Euro 20)

Mauro Gervasini, Emanuela Martini
JEAN-PIERRE MELVILLE
Editrice Il Castoro
- Euro 12 agli accreditati e abbonati,
- Euro 16 al pubblico (anziché Euro 20)

Stefano Francia di Celle
ROMAN POLANSKI
Editrice Il Castoro
- Euro 15 agli accreditati e abbonati,
- Euro 20 al pubblico (anziché Euro 26)

I prezzi speciali sono praticati solo nel TFF Store, situato nell'area pedonale di via Montebello, aperto dalle 9:00 alle 23:00 dal 21 al 30 novembre compreso.

Domenica 23 novembre presso la Mole Antonelliana (piano terra), con orario 10-13/13,30-17,30 ANNULLO FILATELICO per la 26° edizione del Torino Film Festival.

venerdì 21 novembre

AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3
<p>16.00 Jean-Pierre Melville BOB LE FLAMBEUR (Francia, 1956, 35mm, 98') sott. it.</p>	<p>17.00 Roman Polanski NOZ W WODZIE KNIFE IN THE WATER (Polonia, 1962, 35mm, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>16.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter THE SINGING DETECTIVE di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 420') sott. it.</p>	<p>17.30 Internazionale.Doc BAGHDAD TWIST di Joe Balass (Canada, 2007, DigiBeta, 34') NEZRIMOE / UNSEEN di Pavel Medvedev (Russia, 2008, Betacam, 30') FRONTERISMO di Sofie Benoot (Belgio, 2007, Betacam, 40') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.45 British Renaissance BRITANNIA HOSPITAL di Lindsay Anderson (UK, 1982, 35mm, 116') sott. it.</p>	<p>18.00 La Zona LA VIE LOINTAINE di Sébastien Betbeder (Francia, 2008, 35mm, 56') LE BATTEMENT D'AILES D'UN PAPILLON di Aleksandr Balagura (Francia/Ukraina, 2008, Betacam, 64') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>18.00 Roman Polanski LE LOCATAIRE (Francia, 1976, 35mm, 125') sott. it.</p>	<p>20.00 Roman Polanski DEATH AND THE MAIDEN (UK/USA/Francia, 1994, 35mm, 105') sott. it.</p>	<p>20.00 British Renaissance RADIO ON di Christopher Petit (UK/Germania, 1980, 35mm, 104') sott. it.</p>	<p>20.15 British Renaissance ANGEL di Neil Jordan (UK/Irlanda, 1982, 35mm, 92') sott. it.</p>	<p>20.15 Lo Stato delle Cose LA CONQUISTA DELLA VITA di Silvano Agosti (Italia, 2008, DVD, 125') Eng. sub.</p>	<p>20.15 Lo Stato delle Cose LA CONQUISTA DELLA VITA di Silvano Agosti (Italia, 2008, DVD, 125') Eng. sub.</p>
<p>22.15 British Renaissance JUBILEE di Derek Jarman (UK, 1978, 35mm, 100') sott. it.</p>	<p>22.00 Roman Polanski REPULSION (UK, 1965, 35mm, 105') sott. it.</p>	<p>21.00 Internazionale.Doc THE AXE IN THE ATTIC di Ed Pincus e Lucia Small (USA, 2007, Betacam, 110') sott. it.</p>	<p>22.15 British Renaissance RUDE BOY di Jack Hazan e David Mingay (UK, 1980, 35mm, 133') sott. it.</p>	<p>22.30 Lo Stato delle Cose SIDNEY POITIER, UN OUTSIDER A HOLLYWOOD di Catherine Arnaud (Francia, 2008, DigiBeta, 70') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>22.30 Lo Stato delle Cose SIDNEY POITIER, UN OUTSIDER A HOLLYWOOD di Catherine Arnaud (Francia, 2008, DigiBeta, 70') sott. it./Fr. sub.</p>
<p>20.00 TEATRO REGIO Inaugurazione del 26° TORINO FILM FESTIVAL Fuori Concorso W. di Oliver Stone (USA, 2008, 35mm, 128') sott. it.</p>					

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>15.45 British Renaissance STREET OF CROCODILES di Stephen e Timothy Quay (UK, 1986, 16mm, 20') HIGH HOPES di Mike Leigh (UK, 1988, 16mm, 112') sott. it.</p>	<p>18.00 British Renaissance THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE di Julien Temple (UK, 1979, Betacam, 103') sott. it.</p>	<p>17.00 Lo Stato delle Cose LE FEU, LE SANG, LES ETOILES di Caroline Deruas Garrel (Francia, 2008, 35mm, 15') sott. it./Eng. sub. ARMANDO E LA POLITICA di Chiara Malta (Italia, 2008, DigiBeta, 73') Eng. sub.</p>		
<p>18.30 Fuori Concorso HIGHWAY WORLD - LIVING, CHANGING, GROWING di Martin Hans Schmitt (Germania, 2007, DigiBeta, 81')</p>				
<p>20.30 Jean-Pierre Melville DEUX HOMMES DANS MANHATTAN (Francia, 1959, 35mm, 84') sott. it.</p>	<p>21.00 Jean-Pierre Melville L'ARMEE DES OMBRES (Francia, 1969, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.45 La Zona PAISAGEM URBANA COM RAPARIGA E AVIAO di João Figueiras (Portogallo, 2008, 35mm, 24') A ZONA di Sandro Aguilar (Portogallo, 2008, 35mm, 99') sott. it./Eng. sub.</p>		
<p>22.30 British Renaissance EAT THE PEACH di Peter Ormrod (UK/Irlanda, 1986, 35mm, 90') sott. it.</p>				

sabato 22 novembre



AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3
	9.30 <i>British Renaissance</i> JUBILEE di Derek Jarman (UK, 1978, 35mm, 100') sott. it.	10.00 <i>Roman Polanski</i> REPULSION (UK, 1965, 35mm, 105') sott. it.	11.00 <i>Internazionale.Doc</i> KHIAM 2000-2007 di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige (Libano, 2008, Betacam, 104') sott. it./Eng. sub.	9.30 <i>British Renaissance</i> WITHNAIL AND I di Bruce Robinson (UK, 1987, 35mm, 107') sott. it.	10.00 <i>La Zona</i> NOW SHOWING di Raya Martin (Filippine, 2008, DigiBeta, 280') sott. it./Fr. sub.
11.30 <i>Fuori Concorso</i> RUMBA di Dominique Abel, Fiona Gordon e Bruno Romy (Francia, 2008, 35mm, 77') sott. it./Eng. sub.	12.00 <i>Roman Polanski</i> MORDERSTWO (Polonia, 1956, 35mm, 2') USMIECH ZEBICZNY (Polonia, 1956, 35mm, 2') ROZBIJEMY ZABAWE (Polonia, 1957, 35mm, 9') DWAJ LUDZIE Z SZAFY (Polonia, 1957, 35mm, 15') GDY SPADAJA ANIOLY (Polonia, 1959, 35mm, 21') LAMPA (Polonia, 1956, 35mm, 8') LE GROS ET LE MAIGRE (Francia, 1960, 35mm, 15') SSAKI (Polonia, 1962, 35mm, 10') sott. it./Fr. sub.	13.00 <i>British Renaissance</i> Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 450') sott. it.		11.30 <i>Jean-Pierre Melville</i> UN FLIC (Francia, 1972, 35mm, 98') sott. it.	
14.30 <i>Fuori Concorso</i> W. di Oliver Stone (USA, 2008, 35mm, 128') sott. it.	15.00 <i>British Renaissance</i> THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE di Julien Temple (UK, 1979, Betacam, 103') sott. it.	13.30 <i>Internazionale.Doc</i> BAGHDAD TWIST di Joe Balass (Canada, 2007, DigiBeta, 34') NEZRIMOE / UNSEEN di Pavel Medvedev (Russia, 2008, Betacam, 30') FRONTERISMO di Sofie Benoot (Belgio, 2007, Betacam, 40') sott. it./Eng. sub.	14.30 <i>British Renaissance</i> DROWNING BY NUMBERS di Peter Greenaway (UK/Olanda, 1988, 35mm, 118') sott. it.	15.00 <i>La Zona / Stephen Dwoskin</i> ASCOLTA! (UK, 2008, Betacam, 7') MOM (UK, 2008, Betacam, 13') THE SUN AND THE MOON (UK, 2007, Betacam, 60')	
17.30 <i>Torino 26</i> HELEN di Joe Lavlor e Christine Mollowy (Irlanda/UK, 2008, 35mm, 79') sott. it.	18.00 <i>British Renaissance</i> A QUESTION OF LEADERSHIP di Ken Loach (UK, 1980, DigiBeta, 50') WHICH SIDE ARE YOU ON? di Ken Loach (UK, 1984, DVD, 53') sott. it.	16.00 <i>Internazionale.Doc</i> UN VIRUS DANS LA VILLE di Cédric Venail (Francia/Israele/Marocco, 2008, DigiBeta, 80') sott. it./Eng. sub.	17.45 <i>La Zona</i> PANE/PIAZZA DELLE CAMELIE di Tonino De Bernardi (Italia, 2008, Betacam, 97')	17.00 <i>Lo Stato delle Cose</i> MAI 68, LA BELLE OUVRE di Jean-Luc e Loic Magneron (Francia, 2008, DigiBeta, 117') sott. it./Eng. sub.	
20.15 <i>Torino 26</i> NON-DIT di Fien Troch (Belgio, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.	20.00 <i>Fuori Concorso</i> KATYN di Andrzej Wajda (Polonia, 2007, 35mm, 118') sott. it./Eng. sub.	17.30 <i>Jean-Pierre Melville</i> LE DOULOS (Francia, 1962, 35mm, 108') sott. it.	20.15 <i>Italiana.Doc</i> RATA NECE BITI (NON CI SARA LA GUERRA) di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, DigiBeta, 170') sott. it./Eng. sub.	21.00 <i>Jean-Pierre Melville</i> L'ARMEE DES OMBRES (Francia, 1969, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.	20.15 <i>La Zona / Ken Jacobs</i> TOM, TOM, THE PIPER'S SON (USA, 1969, DigiBeta, 122')
22.30 <i>Fuori Concorso</i> SOMERS TOWN di Shane Meadows (UK, 2008, 35mm, 71') sott. it.	22.45 <i>Roman Polanski</i> POKOLENIE / A GENERATION di Andrzej Wajda (Polonia, 1956, 35mm, 83') sott. it./Eng. sub.	20.30 <i>Italiana.Doc</i> WHY? (Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114') sott. it. La proiezione sarà presentata da Sydne Rome e Marcello Gatti.	21.30 <i>Roman Polanski</i> WHAT? (Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114') sott. it. La proiezione sarà presentata da Sydne Rome e Marcello Gatti.	22.00 <i>British Renaissance</i> THE LONG GOOD FRIDAY di John MacKenzie (UK, 1980, 35mm, 114') sott. it.	22.30 <i>La Zona / Kohei Oquri</i> UMOREGI / THE BURIED FOREST (Giappone, 2005, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
9.45 <i>Fuori Concorso</i> HIGHWAY WORLD - LIVING, CHANGING, GROWING di Martin Hans Schmitt (Germania, 2007, DigiBeta, 81')	9.30 <i>British Renaissance</i> RITA, SUE AND BOB TOO di Alan Clarke (UK, 1987, DigiBeta, 93') sott. it.	11.00 <i>Lo Stato delle Cose</i> LE FEU, LE SANG, LES ETOILES di Caroline Deras Garrel (Francia, 2008, 35mm, 15') sott. it./Eng. sub.	10.30 <i>Fuori Concorso</i> FILTH AND WISDOM di Madonna (UK, 2008, DigiBeta, 81') sott. it.	10.00 <i>Jean-Pierre Melville</i> QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it.
11.45 <i>Fuori Concorso</i> KURUS di Woo Ming Jin (Malesia, 2008, Betacam, 76') sott. it./Eng. sub.	11.30 <i>British Renaissance</i> REMEMBRANCE di Colin Gregg (UK, 1982, Betacam, 117') sott. it.	ARMANDO E LA POLITICA di Chiara Malta (Italia, 2008, DigiBeta, 73') Eng. sub.	13.30 <i>Fuori Concorso</i> BAM GUA NAT NIGHT AND DAY di Hong Sangsoo (Corea del Sud, 2008, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.	12.30 <i>British Renaissance</i> ANGEL di Neil Jordan (UK/Irlanda, 1982, 35mm, 92') sott. it.
15.00 <i>Roman Polanski</i> INCONTRO CON ROMAN POLANSKI trad. sim./Eng. sim. tran.	14.15 <i>Jean-Pierre Melville</i> LES ENFANTS TERRIBLES (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.	14.00 <i>La Zona</i> CHAINSAW di Dennis Tropicoff (Australia, 2007, Betacam, 24') CODA di Marcos Camargo (Brasile, 2008, Betacam, 9') PARADE di Brandon Cahoon (USA, 2008, DigiBeta, 83') sott. it.	15.00 <i>British Renaissance</i> RADIO ON di Christopher Petit (UK/Germania, 1980, 35mm, 104') sott. it.	
17.30 <i>Roman Polanski</i> CHINATOWN (USA, 1974, 35mm, 131') sott. it. La proiezione sarà presentata da Roman Polanski.	16.15 <i>British Renaissance</i> MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE di Stephen Frears (UK, 1985, 35mm, 97') sott. it.	16.30 <i>Italiana.Doc / Proiezione speciale</i> UNO SCAMPOLO DI PARADISO di Gabriele Vacis (Italia, 2008, DigiBeta, 72') Eng. sub.	16.45 <i>British Renaissance</i> Omaggio a Dennis Potter BRIMSTONE & TRECLE di Barry Davis (UK, 1976, Betacam, 72') sott. it.	17.30 <i>British Renaissance</i> RUDE BOY di Jack Hazan e David Mingay (UK, 1980, 35mm, 133') sott. it.
20.00 <i>Fuori Concorso</i> FILTH AND WISDOM di Madonna (UK, 2008, DigiBeta, 81') sott. it.	18.00 <i>British Renaissance</i> CREATURES COMFORT di Nick Park (UK, 1989, DigiBeta, 5') LAUGHTERHOUSE di Richard Eyre (UK, 1984, Betacam, 89') sott. it.	18.15 <i>Lo Stato delle Cose</i> A NAP UTCAI FIUK THE SUN STREET BOYS di György Szomjás (Ungheria, 2007, 35mm, 89') sott. it./Eng. sub.	18.30 <i>Fuori Concorso</i> REAL TIME di Randall Cole (Canada, 2008, DigiBeta, 80') sott. it.	
22.00 <i>British Renaissance</i> THE LONG GOOD FRIDAY di John MacKenzie (UK, 1980, 35mm, 114') sott. it.	20.15 <i>British Renaissance</i> LONDON STORY di Sally Potter (UK, 1980, 35mm, 15') ANOTHER COUNTRY di Marek Kaniévka (UK, 1984, 35mm, 90') sott. it.	20.30 <i>La Zona</i> ALMAS SANTAS ALMAS PACIENTES di Cecilia Traslaviña (Colombia, 2007, DigiBeta, 15') VIOLA: THE TRAVELING ROOMS OF A LITTLE GIANT di Shih-Ting Hung (USA, 2008, HD, 9') NUCINGEN HAUS di Raoul Ruiz (Francia/Cile, 2008, HD, 94') sott. it./Eng. sub.	20.30 <i>Fuori Concorso</i> KURUS di Woo Ming Jin (Malesia, 2008, Betacam, 76') sott. it./Eng. sub.	20.15 <i>British Renaissance</i> JUBILEE di Derek Jarman (UK, 1978, 35mm, 100') sott. it.
	22.15 <i>Jean-Pierre Melville</i> LEON MORIN, PRETRE (Francia, 1961, 35mm, 115') sott. it./Eng. sub.	22.45 <i>Lo Stato delle Cose</i> MADE IN AMERICA di Stacy Peralta (USA, 2008, DigiBeta, 93') sott. it.	22.15 <i>Fuori Concorso</i> BI MONG / DREAM di Kim Ki-duk (Corea del Sud/Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.	22.30 <i>British Renaissance</i> BURNING AN ILLUSION di Menelik Shabazz (UK, 1981, 35mm, 101') sott. it.

domenica 23 novembre

AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>10.00 Torino 26 NON-DIT di Fien Troch (Belgio, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.30 Torino 26 HELEN di Joe Lawlor e Christine Mollowy (Irlanda/UK, 2008, 35mm, 79') sott. it.</p>	<p>9.30 Fuori Concorso KATYN di Andrzej Wajda (Polonia, 2007, 35mm, 118') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.15 Roman Polanski LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE di Claude Chabrol, Ugo Gregoretti, Horikawa Hiromichi, Roman Polanski (Francia/Giappone/Italia/Olanda, 1964, 35mm, 108') sott. it.</p>	<p>9.45 Roman Polanski CUL-DE-SAC (UK, 1966, 35mm, 111') sott. it.</p> <p>12.00 Roman Polanski PUBBLICITA' ANGELI (Italia, 1995, Betacam, 5') CINEMA EROTIQUE (Francia, 2007, Betacam, 3') IL ETAIT UNE FOIS... TESS di Serge July e Daniel Ablin (France, 2006, DigiBeta, 52') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.00 Italiana.Doc RATA NECE BITI (NON CI SARA LA GUERRA) di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, DigiBeta, 170') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.15 British Renaissance DROWNING BY NUMBERS di Peter Greenaway (UK/Olanda, 1988, 35mm, 118') sott. it.</p> <p>12.45 Jean-Pierre Melville LEON MORIN, PRETRE (Francia, 1961, 35mm, 115') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 Internazionale.Doc UN VIRUS DANS LA VILLE di Cédric Venail (Francia/Israele/Marocco, 2008, DigiBeta, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.30 La Zona PLOT POINT di Nicolas Provost (Belgio, 2007, 35mm, 14') PANE/PIAZZA DELLE CAMELIE di Tonino De Bernardi (Italia, 2008, Betacam, 97') Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance THE LONG GOOD FRIDAY di John MacKenzie (UK, 1980, 35mm, 114') sott. it.</p> <p>11.45 British Renaissance STREET OF CROCODILES di Stephen e Timothy Quay (UK, 1986, 16mm, 20') HIGH HOPES di Mike Leigh (UK, 1988, 16mm, 112') sott. it.</p>	<p>9.45 Jean-Pierre Melville VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN (Francia, 1945, 35mm, 18') LE SILENCE DE LA MER (Francia, 1949, 35mm, 88') sott. it.</p> <p>12.00 Lo Stato delle Cose A NAP UTCAI FIUK THE SUN STREET BOYS di György Szomjas (Ungheria, 2007, 35mm, 89') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.00 La Zona ALMAS SANTAS ALMAS PACIENTES di Cecilia Traslaviña (Colombia, 2007, DigiBeta, 15') VIOLA: THE TRAVELING ROOMS OF A LITTLE GIANT di Shih-Ting Hung (USA, 2008, HD, 9') NUCINGEN HAUS di Raoul Ruiz (Francia/Cile, 2008, HD, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.00 Fuori Concorso KURUS di Woo Ming Jin (Malesia, 2008, Betacam, 76') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.30 Jean-Pierre Melville BOB LE FLAMBEUR (Francia, 1956, 35mm, 98') sott. it.</p>
<p>15.00 Roman Polanski THE PIANIST (Francia/Germania/UK, 2002, 35mm, 150') sott. it. La proiezione sarà presentata da Roman Polanski e Pawel Edelman.</p> <p>17.30 Roman Polanski FRANTIC (USA/Francia, 1988, 35mm, 119') sott. it.</p> <p>18.15 Fuori Concorso LAKE TAHOE di Fernando Eimbcke (Messico, 2008, 35mm, 85') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.15 Fuori Concorso SOMERS TOWN di Shane Meadows (UK, 2008, 35mm, 71') sott. it.</p> <p>17.30 Roman Polanski FRANTIC (USA/Francia, 1988, 35mm, 119') sott. it.</p>	<p>14.30 British Renaissance THE HIT di Stephen Frears (UK, 1984, Betacam, 98') sott. it.</p> <p>17.15 British Renaissance RITA, SUE AND BOB TOO di Alan Clarke (UK, 1987, DigiBeta, 93') sott. it.</p>	<p>16.00 Italiana.Doc CASA VERDI di Anna Franceschini (Italia, 2008, DigiBeta, 52') Eng. sub.</p> <p>17.45 Italiana.Doc GIORNALIERO DI CITTÀ E PASSANTI di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 58')</p>	<p>15.00 British Renaissance LONDON STORY di Sally Potter (UK, 1980, 35mm, 15') ANOTHER COUNTRY di Marek Kaniiewska (UK, 1984, 35mm, 90') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance LETTER TO BREZHNEV di Chris Bernard (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>18.00 La Zona NOW SHOWING di Raya Martin (Filippine, 2008, DigiBeta, 280') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>15.15 Lo Stato delle Cose MADE IN AMERICA di Stacy Peralta (USA, 2008, DigiBeta, 93') sott. it.</p>	<p>14.30 British Renaissance MONA LISA di Neil Jordan (UK, 1986, 35mm, 104') sott. it.</p> <p>17.00 L'Amore degli Inizi BERLINGUER TI VOGLIO BENE di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1977, 35mm, 90') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista Eng. sim. tran.</p>	<p>14.00 British Renaissance A QUESTION OF LEADERSHIP di Ken Loach (UK, 1980, DigiBeta, 50') WHICH SIDE ARE YOU ON? di Ken Loach (UK, 1984, DVD, 53') sott. it.</p> <p>16.15 Jean-Pierre Melville LE CERCLE ROUGE (Francia, 1970, 35mm, 150') sott. it./Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Sergio "Alan D." Altieri.</p>	<p>15.00 La Zona HISTORIAS EXTRAORDINARIAS di Mariano Llinás (Argentina, 2008, DigiBeta, 252') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 Internazionale.Doc BAGHDAD TWIST di Joe Balass (Canada, 2007, DigiBeta, 34') NEZRIMOE / UNSEEN di Pavel Medvedev (Russia, 2008, Betacam, 30') FRONTERISMO di Sofie Benoot (Belgio, 2007, Betacam, 40') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.30 Italiana.Doc / Proiezione speciale UNO SCAMPOLO DI PARADISO di Gabriele Vacis (Italia, 2008, DigiBeta, 64') Eng. sub.</p> <p>18.30 Fuori Concorso FILTH AND WISDOM di Madonna (UK, 2008, DigiBeta, 81') sott. it.</p>	<p>15.00 Jean-Pierre Melville L'AINE DES FERCHAUX (Francia, 1963, 35mm, 102') sott. it.</p> <p>17.30 Jean-Pierre Melville LE DOULOS (Francia, 1962, 35mm, 108') sott. it.</p>
<p>20.15 Torino 26 TONY MANERO di Pablo Larrain (Cile/Brasile, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 Fuori Concorso GIGANTIC di Matt Aselton (USA, 2008, 35mm, 97') sott. it.</p>	<p>20.00 Roman Polanski ROMAN POLANSKI: WANTED AND DESIRED di Marina Zenovich (USA/UK, 2008, 35mm, 99') sott. it.</p> <p>22.15 Roman Polanski THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS (USA/UK, 1967, 35mm, 107') sott. it.</p>	<p>20.00 Roman Polanski OLIVER TWIST (UK/Francia/Italia, 2005, 35mm, 130') sott. it.</p> <p>22.45 Roman Polanski MORDERSTWO (Polonia, 1956, 35mm, 2') USMIECH ZEBICZNY (Polonia, 1956, 35mm, 2') ROZBIJENY ZABAWE (Polonia, 1957, 35mm, 3') DWAJ LUDZIE Z SZAFI (Polonia, 1957, 35mm, 15') GDY SPADAJA ANIOLY (Polonia, 1959, 35mm, 21') LAMPA (Polonia, 1956, 35mm, 8') LE GROS ET LE MAIGRE (Francia, 1960, 35mm, 15') SSAKI (Polonia, 1962, 35mm, 10') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>20.30 Italiana.Doc USO IMPROPRIO di Luca Gasparini e Alberto Masi (Italia, 2008, DigiBeta, 71') Eng. sub.</p> <p>22.15 Internazionale.Doc DIALOGO SOBRE UNA IMAGEN di Joaquin Del Paso e Martyna Starosta (Germania, 2008, DVD, 3') PODUL DE FLORI di Thomas Ciulei (Romania/Germania, 2008, 35mm, 87') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 Jean-Pierre Melville LES ENFANTS TERRIBLES (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 British Renaissance MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE di Stephen Frears (UK, 1985, 35mm, 97') sott. it.</p>	<p>20.00 Fuori Concorso BI MONG / DREAM di Kim Ki-duk (Corea del Sud/Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 Torino 26 PRINCE OF BROADWAY di Sean Baker (USA, 2008, HD, 100') sott. it.</p>	<p>20.00 British Renaissance ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE di Michael Radford (UK, 1983, 35mm, 118') sott. it.</p> <p>22.45 British Renaissance WISH YOU WERE HERE di David Leland (UK, 1987, DigiBeta, 92') sott. it.</p>	<p>20.00 La Zona TRILOGIA: IL PENSIERO, LO SGUARDO, LA PAROLA di Luciano Emmer (Italia, 2008, Betacam, 60') Eng. sub.</p> <p>22.15 Lo Stato delle Cose THE BABY FORMULA di Alison Reid (Canada, 2008, DigiBeta, 82') sott. it.</p>	<p>20.30 Fuori Concorso HIGHWAY WORLD - LIVING, CHANGING, GROWING di Martin Hans Schmitt (Germania, 2007, DigiBeta, 81')</p> <p>22.30 Fuori Concorso RUMBA di Dominique Abel, Fiona Gordon e Bruno Romy (Francia, 2008, 35mm, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 British Renaissance DREAMCHILD di Gavin Millar (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>22.15 British Renaissance RUDE BOY di Jack Hazan e David Mingay (UK, 1980, 35mm, 133') sott. it.</p>	

lunedì 24 novembre



AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3
10.00 Torino 26 TONY MANERO di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.	9.30 Roman Polanski ROSEMARY'S BABY (USA, 1968, 35mm, 136') sott. it.	9.45 British Renaissance MOONLIGHTING di Jerzy Skolimowski (UK/Germania, 1982, Betacam, 97') sott. it.	10.30 Internazionale.Doc PODUL DE FLORI di Thomas Ciulei (Romania/ Germania, 2008, 35mm, 87') sott. it./Eng. sub.	9.30 British Renaissance LETTER TO BREZHNEV di Chris Bernard (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.	11.00 Lo Stato delle Cose LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES di Caroline Deruas Garrel (Francia, 2008, 35mm, 15') sott. it./Eng. sub. ARMANDO E LA POLITICA di Chiara Malta (Italia, 2008, DigiBeta, 73') Eng. sub.
12.30 Fuori Concorso LAKE TAHOE di Fernando Eimbcke (Messico, 2008, 35mm, 85') sott. it./Eng. sub.	12.15 Roman Polanski ROMAN POLANSKI: WANTED AND DESIRED di Marina Zenovich (USA/UK, 2008, 35mm, 99') sott. it.	12.00 British Renaissance RITA, SUE AND BOB TOO di Alan Clarke (UK, 1987, DigiBeta, 93') sott. it.	12.30 Italiana.Doc USO IMPROPRIO di Luca Gasparini e Alberto Masi (Italia, 2008, DigiBeta, 71') Eng. sub.	11.30 Jean-Pierre Melville QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it.	
15.00 Fuori Concorso GIGANTIC di Matt Aselton (USA, 2008, 35mm, 97') sott. it.	14.30 Roman Polanski WHAT? (Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114') sott. it.	14.45 Roman Polanski PUBBLICITÀ ANGELI (Italia, 1995, Betacam, 5') CINEMA EROTIQUE (Francia, 2007, Betacam, 3') IL ETAIT UNE FOIS... TESS di Serge July e Daniel Ablin (France, 2006, DigiBeta, 52') sott. it./Eng. sub.	15.00 Italiana.Doc CASA VERDI di Anna Franceschini (Italia, 2008, DigiBeta, 52') Eng. sub. GIORNALIERO DI CITTÀ E PASSANTI di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 58')	13.30 Jean-Pierre Melville LE CERCLE ROUGE (Francia, 1970, 35mm, 150') sott. it./Eng. sub.	14.45 Italiana.Doc Proiezione speciale UNO SCAMPOLO DI PARADISO di Gabriele Vacis (Italia, 2008, DigiBeta, 72') Eng. sub. 16.15 La Zona / Stephen Dwoskin ASCOLTA! (UK, 2008, Betacam, 7') MOM (UK, 2008, Betacam, 13') THE SUN AND THE MOON (UK, 2007, Betacam, 60')
17.30 Torino 26 DEMAIN di Maxime Giroux (Canada, 2008, 35mm, 104') sott. it./Eng. sub.	17.00 Roman Polanski MACBETH (UK/USA, 1971, 35mm, 140') sott. it.	17.15 Roman Polanski ZEMSTA THE REVENGE di Andrzej Wajda (Polonia, 2002, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.	17.30 Internazionale.Doc DIÁLOGO SOBRE UNA IMÁGEN di Joaquín Del Paso e Martyna Starosta (Germania, 2008, DVD, 3') CAJA CERRADA di Martín Solá (Argentina/ Spagna, 2008, DigiBeta, 72') sott. it./Eng. sub.	16.15 Jean-Pierre Melville LES ENFANTS TERRIBLES (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.	18.00 La Zona PAISAGEM URBANA COM RAPARIGA E AVIAO di João Figueiras (Portogallo, 2008, 35mm, 24') A ZONA di Sandro Aguilar (Portogallo, 2008, 35mm, 99') sott. it./Eng. sub.
20.00 Fuori Concorso THE ESCAPIST di Rupert Wyatt (Irlanda/ UK, 2007, 35mm, 105') sott. it.	20.15 Roman Polanski NÓZ W WODZIE KNIFE IN THE WATER (Polonia, 1962, 35mm, 94') sott. it./Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Jerzy Skolimowski.	20.30 British Renaissance THE HIT di Stephen Frears (UK, 1984, Betacam, 98') sott. it.	21.00 Italiana.Doc THE LOVE FACTORY #3 PIPPA DELBONO BISOGNA MORIRE di Luca Guadagnino (Italia, 2008, DigiBeta, 61') Eng. sub.	20.15 British Renaissance THE LONG GOOD FRIDAY di John MacKenzie (UK, 1980, 35mm, 114') sott. it.	20.30 Lo Stato delle Cose MADE IN AMERICA di Stacy Peralta (USA, 2008, DigiBeta, 93') sott. it.
22.15 Torino 26 DIE WELLE di Dennis Gansel (Germania, 2008, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.	22.00 Roman Polanski CHINATOWN (USA, 1974, 35mm, 131') sott. it.	22.30 Roman Polanski UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1994, 35mm, 108') Eng. sub.	22.30 Spazio Torino CONCORSO SPAZIO TORINO sott. it./Eng. sub.	22.45 Jean-Pierre Melville VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN LE SILENCE DE LA MER (Francia, 1949, 35mm, 88') sott. it.	22.15 La Zona / Ken Jacobs THE SCENIC ROUTE (USA, 2008, DigiBeta, 25') RETURN TO THE SCENE OF CRIME (USA, 2008, DigiBeta, 93') sott. it.

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
9.30 Fuori Concorso NEW ORLEANS MON AMOUR di Michael Almerayda (USA, 2008, HD, 78') sott. it.	10.00 British Renaissance CREATURES COMFORT di Nick Park (UK, 1989, DigiBeta, 5') LAUGHTERHOUSE di Richard Eyre (UK, 1984, Betacam, 89') sott. it.	9.30 La Zona TRILOGIA: IL PENSIERO, LO SGUARDO, LA PAROLA di Luciano Emmer (Italia, 2008, Betacam, 60') Eng. sub. Lo Stato delle Cose NO SON INVISIBLES: MAYA WOMEN AND MICROFINANCE, FEATURING MUHAMMAD YUNUS di Melissa Eidson (Messico/USA, 2008, HD, 45') sott. it./Eng. sub.	10.00 Jean-Pierre Melville L'ARMÉE DES OMBRES (Francia, 1969, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.	
11.00 Torino 26 PRINCE OF BROADWAY di Sean Baker (USA, 2008, HD, 100') sott. it.	12.00 British Renaissance WISH YOU WERE HERE di David Leland (UK, 1987, DigiBeta, 92') sott. it.	12.00 Lo Stato delle Cose THE BABY FORMULA di Alison Reid (Canada, 2008, DigiBeta, 82') sott. it.	11.30 Torino 26 NON-DIT di Fien Troch (Belgio, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.	
13.30 Lo Stato delle Cose JITSUROKU RENGO SEKIGUN: ASAMA SANDO ENO MACHI UNITED RED ARMY di Koji Wakamatsu (Giappone, 2008, 35mm, 190') sott. it./Eng. sub.	13.45 Jean-Pierre Melville DEUX HOMMES DANS MANHATTAN (Francia, 1959, 35mm, 84') sott. it.	14.00 La Zona / Kohei Oguri DORO NO KAWA MUDDY RIVER (Giappone, 1981, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.	14.45 Italiana.Doc RATA NECE BITI (NON CI SARA LA GUERRA) di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, DigiBeta, 170') sott. it./Eng. sub.	14.30 L'Amore degli Inizi BERLINGUER TI VOGLIO BENE di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1977, 35mm, 90') Eng. sub.
17.00 L'Amore degli Inizi AMORE TOSSICO di Claudio Caligari (Italia, 1983, 35mm, 96') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista	15.30 Jean-Pierre Melville L'AINE DES FERCHAUX (Francia, 1963, 35mm, 102') sott. it.	16.00 Lo Stato delle Cose LA CONQUISTA DELLA VITA di Silvano Agosti (Italia, 2008, DVD, 125') Eng. sub.		17.00 Fuori Concorso KATYN di Andrzej Wajda (Polonia, 2007, 35mm, 118') sott. it./Eng. sub.
20.15 Torino 26 BITTER & TWISTED di Christopher Weekes (Australia, 2008, HD, 88') sott. it.	18.15 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Down Sunnyside Lane di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Skin di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it. La proiezione sarà presentata da Kenith Trodd.	18.30 Lo Stato delle Cose SIDNEY POITIER, UN OUTSIDER A HOLLYWOOD di Catherine Arnaud (Francia, 2008, DigiBeta, 70') sott. it./Fr. sub.	18.15 Torino 26 HELEN di Joe Lawlor e Christine Molloway (Irlanda/UK, 2008, 35mm, 79') sott. it.	
22.15 British Renaissance MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE di Terry Jones e Terry Gilliam (UK, 1983, 35mm, 112') sott. it. La proiezione sarà presentata da Michael Palin.	21.30 British Renaissance GREGORY'S GIRL di Bill Forsyth (UK, 1981, 35mm, 91') sott. it. La proiezione sarà presentata da Bill Forsyth.	20.00 La Zona / Kohei Oguri KAYAKO NO TAMENI FOR KAYAKO (Giappone, 1984, 35mm, 117') sott. it./Eng. sub.	20.00 Fuori Concorso SOMERS TOWN di Shane Meadows (UK, 2008, 35mm, 71') sott. it.	21.00 Jean-Pierre Melville LEON MORIN, PRETRE (Francia, 1961, 35mm, 115') sott. it./Eng. sub.
		22.30 Lo Stato delle Cose LE CHANT DES MARIEES di Karin Albou (Francia, 2008, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.	22.30 Internazionale.Doc UN VIRUS DANS LA VILLE di Cédric Venail (Francia/Israele/Marocco, 2008, DigiBeta, 80') sott. it./Eng. sub.	

martedì 25 novembre



AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>9.30 Torino 26 DIE WELLE di Dennis Gansel (Germania, 2008, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Torino 26 DEMAIN di Maxime Giroux (Canada, 2008, 35mm, 104') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.15 Fuori Concorso LAKE TAHOE di Fernando Eimbcke (Messico, 2008, 35mm, 85') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 Roman Polanski CHINATOWN (USA, 1974, 35mm, 131') sott. it.</p>	<p>9.45 Roman Polanski MACBETH (UK/USA, 1971, 35mm, 140') sott. it.</p> <p>12.45 British Renaissance WISH YOU WERE HERE di David Leland (UK, 1987, DigiBeta, 92') sott. it.</p>	<p>10.00 Italiana.Doc THE LOVE FACTORY #3 PIPPO DELBONO BISOGNA MORIRE di Luca Guadagnino (Italia, 2008, DigiBeta, 61') Eng. sub.</p> <p>12.00 Italiana.Doc NAPOLI PIAZZA MUNICIPIO di Bruno Oliviero (Italia/Francia, 2008, DigiBeta, 55') Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance WITHNAIL AND I di Bruce Robinson (UK, 1987, 35mm, 107') sott. it.</p> <p>11.45 Jean-Pierre Melville L'AINE DES FERCHAUX (Francia, 1963, 35mm, 102') sott. it.</p>	<p>9.45 Lo Stato delle Cose JITSUROKU RENGO SEKIGUN: ASAMA SANDO ENO MICHI UNITED RED ARMY di Koji Wakamatsu (Giappone, 2008, 35mm, 190') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance STREET OF CROCODILES di Stephen e Timothy Quay (UK, 1986, 16mm, 20') HIGH HOPES di Mike Leigh (UK, 1988, 16mm, 112') sott. it.</p> <p>12.15 Torino 26 BITTER & TWISTED di Christopher Weekes (Australia, 2008, HD, 88') sott. it.</p>	<p>10.15 British Renaissance REMEMBRANCE di Colin Gregg (UK, 1982, Betacam, 117') sott. it.</p> <p>12.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: The Sweetest Thing di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Heat di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p>	<p>11.30 La Zona / Ken Jacobs TOM, TOM, THE PIPER'S SON (USA, 1969, DigiBeta, 122')</p>	<p>10.00 Fuori Concorso BI MONG / DREAM di Kim Ki-duk (Corea del Sud/Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.15 Fuori Concorso GIGANTIC di Matt Asehton (USA, 2008, 35mm, 97') sott. it.</p>	<p>11.00 British Renaissance THE LONG GOOD FRIDAY di John MacKenzie (UK, 1980, 35mm, 114') sott. it.</p>
<p>15.00 Fuori Concorso THE ESCAPIST di Rupert Wyatt (Irlanda/UK, 2007, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>17.30 Torino 26 NIKOLI NISVA SLAV BENEKTE WE'VE NEVER BEEN TO VENICE di Blaz Kutin (Slovenia, 2008, 35mm, 62') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 Torino 26 MOMMA'S MAN di Azazel Jacobs (USA, 2008, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>22.15 Lo Stato delle Cose RELIGULOUS di Larry Charles (USA, 2008, 35mm, 101') sott. it.</p>	<p>14.00 Roman Polanski THE NINTH GATE (Francia/Spagna/USA, 1999, 35mm, 132') sott. it./Fr. sub.</p> <p>16.30 Roman Polanski REPULSION (UK, 1965, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>18.30 Roman Polanski UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1994, 35mm, 108') Eng. sub.</p>	<p>14.30 British Renaissance CREATURES COMFORT di Nick Park (UK, 1989, DigiBeta, 5') LAUGHTERHOUSE di Richard Eyre (UK, 1984, Betacam, 89') sott. it.</p> <p>17.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Down Sunnyside Lane di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Skin di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>21.00 Roman Polanski TESS (Francia/UK, 1979, 35mm, 171') sott. it.</p> <p>22.45 Roman Polanski PIRATES (Francia, 1986, 35mm, 124') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>15.00 Internazionale.Doc CAJA CERRADA di Martín Solá (Argentina/Spagna, 2008, DigiBeta, 72') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 Italiana.Doc LEONARDO di Paolo De Falco (Italia, 2008, Betacam, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 Italiana.Corti SOFIA di Carlo Sironi (Italia, 2008, DigiBeta, 20') XIAO PENGKE di Davide Arosio e Alberto Gerosa (Italia, 2008, Betacam, 25') A CHI È GIÀ MORTO A CHI STA PER MORIRE di Fulvio Pepe (Italia, 2008, Betacam, 21') LA NONNA di Massimo Ali Mohammad (Italia, 2008, Betacam, 30') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 British Renaissance GREGORY'S GIRL di Bill Forsyth (UK, 1981, 35mm, 91') sott. it.</p> <p>15.45 Jean-Pierre Melville DEUX HOMMES DANS MANHATTAN (Francia, 1959, 35mm, 84') sott. it.</p> <p>17.45 British Renaissance MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE di Terry Jones e Terry Gilliam (UK, 1983, 35mm, 112') sott. it.</p> <p>20.00 British Renaissance BRITANNIA HOSPITAL di Lindsay Anderson (UK, 1982, 35mm, 116') sott. it.</p> <p>22.15 British Renaissance BURNING AN ILLUSION di Menelik Shabazz (UK, 1981, 35mm, 101') sott. it.</p>	<p>14.15 Lo Stato delle Cose SIDNEY POITIER, UN OUTSIDER A HOLLYWOOD di Catherine Arnaud (Francia, 2008, DigiBeta, 70') sott. it./Fr. sub.</p> <p>16.00 Lo Stato delle Cose THE BABY FORMULA di Alison Reid (Canada, 2008, DigiBeta, 82') sott. it.</p> <p>18.00 La Zona / Kohei Oguri DORO NO KAWA MUDDY RIVER (Giappone, 1981, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 La Zona LA VIE LOINTAINE di Sébastien Betbeder (Francia, 2008, 35mm, 56') LE BATTEMENT D'AILES D'UN PAPILLON di Aleksandr Balagura (Francia/Ukraina, 2008, Betacam, 64') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 La Zona / Ken Jacobs THE SCENIC ROUTE (USA, 2008, DigiBeta, 25') RETURN TO THE SCENE OF CRIME (USA, 2008, DigiBeta, 93') sott. it.</p>	<p>14.45 Torino 26 PRINCE OF BROADWAY di Sean Baker (USA, 2008, HD, 100') sott. it.</p> <p>15.15 British Renaissance DREAMCHILD di Gavin Millar (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>17.00 L'Amore degli Inizi IRENE, IRENE di Peter Del Monte (Italia, 1975, 35mm, 105') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista Eng. sim. tran.</p> <p>20.15 Fuori Concorso MATEO FALCONE di Eric Vuillard (Francia, 2008, HD, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 Fuori Concorso BAM GUA NAT NIGHT AND DAY di Hong Sangsoo (Corea del Sud, 2008, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 La Zona / Kohei Oguri SHI NO TOGE THE STING OF DEATH (Giappone, 1990, 35mm, 115') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.30 British Renaissance NEW ORLEANS MON AMOUR di Michael Almereyda (USA, 2008, HD, 78') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance A PRIVATE FUNCTION di Malcolm Mowbray (UK, 1984, 35mm, 94') sott. it. A seguire, incontro con Michael Palin.</p> <p>20.00 Jean-Pierre Melville LE DOULOS (Francia, 1962, 35mm, 108') sott. it. La proiezione sarà presentata da Matteo Bortolotti.</p> <p>22.45 British Renaissance LOCAL HERO di Bill Forsyth (UK, 1983, 35mm, 111') sott. it. La proiezione sarà presentata da Bill Forsyth.</p>	<p>16.30 Fuori Concorso USO IMPROPRIO di Luca Gasparini e Alberto Masi (Italia, 2008, DigiBeta, 71') Eng. sub.</p> <p>18.15 Italiana.Doc THE LOVE FACTORY #3 PIPPO DELBONO BISOGNA MORIRE di Luca Guadagnino (Italia, 2008, DigiBeta, 61') Eng. sub.</p> <p>20.00 Torino 26 TONY MANERO di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Italiana.Doc CASA VERDI di Anna Fransceschini (Italia, 2008, DigiBeta, 52') Eng. sub. GIORNALIERO DI CITTÀ E PASSANTI di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 58')</p>	<p>14.30 Internazionale.Doc PODUL DE FLORI di Thomas Ciulei (Romania/Germania, 2008, 35mm, 87') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.30 Fuori Concorso NEW ORLEANS MON AMOUR di Michael Almereyda (USA, 2008, HD, 78') sott. it.</p> <p>18.00 L'Amore degli Inizi DORO NO KAWA MUDDY RIVER (Giappone, 1981, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 British Renaissance MONA LISA di Neil Jordan (UK, 1986, 35mm, 104') sott. it.</p> <p>22.30 L'Amore degli Inizi AMORE TOSSICO di Claudio Caligari (Italia, 1983, 35mm, 96') Eng. sub.</p>	

mercoledì 26 novembre

AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3	
<p>10.00 Torino 26 MOMMA'S MAN di Azazel Jacobs (USA, 2008, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>12.30 Torino 26 NIKOLI NISVA SLA V BENEKTE WE'VE NEVER BEEN TO VENICE di Blaz Kutin (Slovenia, 2008, 35mm, 62') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.15 Roman Polanski TESS (Francia/UK, 1979, 35mm, 171') sott. it.</p> <p>13.30 Roman Polanski BITTER MOON (Francia/UK, 1992, 35mm, 139') sott. it.</p> <p>15.30 Lo Stato delle Cose RELIGULOUS di Larry Charles (USA, 2008, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>16.00 Roman Polanski MORDERSTWO (Polonia, 1956, 35mm, 21') USMIECH ZEBICZNY (Polonia, 1956, 35mm, 21') ROZBIJEMY ZABAWE (Polonia, 1957, 35mm, 9') DWAJ LUDZIE Z SZAFY (Polonia, 1957, 35mm, 15') GDY SPADAJA ANIOŁY (Polonia, 1959, 35mm, 21') LAMPA (Polonia, 1956, 35mm, 8') LE GROS ET LE MAIGRE (Francia, 1960, 35mm, 15') SSAKI (Polonia, 1962, 35mm, 10') sott. it./Fr. sub.</p> <p>17.30 Torino 26 DIXIA DE TIANKONG THE SHAFT di Zhang Chi (Cina, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Roman Polanski ZEMSTA THE REVENGE di Andrzej Wajda (Polonia, 2002, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 Roman Polanski LE LOCATAIRE (Francia, 1976, 35mm, 125') sott. it.</p> <p>12.15 Fuori Concorso THE ESCAPIST di Rupert Wyatt (Irlanda/UK, 2007, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>14.30 British Renaissance REMEMBRANCE di Colin Gregg (UK, 1982, Betacam, 117') sott. it.</p> <p>17.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: The Sweetest Thing di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Heat di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>20.15 Roman Polanski MACBETH (UK/USA, 1971, 35mm, 140') sott. it.</p> <p>22.30 Roman Polanski POKOLENIE A GENERATION di Andrzej Wajda (Polonia, 1956, 35mm, 83') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 Italiana.Corti SOFIA di Carlo Sironi (Italia, 2008, DigiBeta, 20') XIAO PENGKE di Davide Arosio e Alberto Gerosa (Italia, 2008, Betacam, 25') A CHI È GIÀ MORTO A CHI STA PER MORIRE di Fulvio Pepe (Italia, 2008, Betacam, 21') LA NONNA di Massimo Ali Mohammad (Italia, 2008, Betacam, 30') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.15 Italiana.Doc IL GRANDE PROGETTO di Vincenzo Marra (Italia, 2008, DigiBeta, 71') Eng. sub.</p> <p>14.15 Italiana.Doc LEONARDO di Paolo De Falco (Italia, 2008, Betacam, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 Internazionale.Doc DIALOGO SOBRE UNA IMAGEN di Joaquin Del Paso e Martyna Starosta (Germania, 2008, DVD, 3') DES HOMMES di Khristine Gillard (Belgio, 2008, Betacam, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Italiana.Doc EARTHQUAKE '68 di Emanuele Svezia (Italia, 2008, DigiBeta, 98') Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance BRITANNIA HOSPITAL di Lindsay Anderson (UK, 1982, 35mm, 116') sott. it.</p> <p>11.45 Jean-Pierre Melville LE DOULOS (Francia, 1962, 35mm, 108') sott. it.</p> <p>14.00 British Renaissance A PRIVATE FUNCTION di Malcolm Mowbray (UK, 1984, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>15.45 Jean-Pierre Melville QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>18.00 British Renaissance LOCAL HERO di Bill Forsyth (UK, 1983, 35mm, 111') sott. it.</p>	<p>9.45 Lo Stato delle Cose THE BABY FORMULA di Alison Reid (Canada, 2008, DigiBeta, 82') sott. it.</p> <p>12.00 Lo Stato delle Cose A NAP UTCAI FIÜK THE SUN STREET BOYS di György Szomjas (Ungheria, 2007, 35mm, 89') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.15 Italiana.Doc SIGNORI PROFESSORI di Maura Delpero (Italia, 2008, Betacam, 92') Eng. sub.</p> <p>18.15 La Zona / Kohei Oguri KAYAKO NO TAMENI FOR KAYAKO (Giappone, 1984, 35mm, 117') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 Torino 26 QUEMAR LAS NAVES di Francisco Franco (Messico, 2007, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 Fuori Concorso WENDY AND LUCY di Kelly Reichardt (USA, 2008, 35mm, 80') sott. it.</p>
<p>20.00 Torino 26 ROSEMARY'S BABY (USA, 1968, 35mm, 136') sott. it.</p> <p>22.45 Roman Polanski PIRATES (Francia, 1986, 35mm, 124') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>20.00 Italiana.Doc RADIO EGNATIA di Davide Barletti (Italia, 2008, DigiBeta, 74') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Italiana.Corti ITALIANO PER STRANIERI di Brian Christopher Griffin (Italia, 2008, Betacam, 20') MACCHIE DI SOLE di Stella Di Tocco (Italia, 2008, 35mm, 17') IL CITOFONO di Emanuela Rossi (Italia, 2008, 35mm, 24') SONDERBEHANDLUNG di Carlo Michele Schimnzi (Italia, 2008, Betacam, 9') 69BITES di Kristoph Tassin e Marianna Schivardi (Spagna/Italia, 2007, DigiBeta, 18') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 British Renaissance DREAMCHILD di Gavin Millar (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>22.30 British Renaissance ANGEL di Neil Jordan (UK/Irlanda, 1982, 35mm, 92') sott. it.</p>	<p>20.30 Lo Stato delle Cose SIDNEY POITIER, UN OUTSIDER A HOLLYWOOD di Catherine Arnaud (Francia, 2008, DigiBeta, 70') sott. it./Fr. sub.</p> <p>22.00 La Zona LA VIE LOINTAINE di Sébastien Betbeder (Francia, 2008, 35mm, 56') LE BATTLEMENT D'AILES D'UN PAPILLON di Aleksandr Balagura (Francia/Ukraina, 2008, Betacam, 64') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.15 British Renaissance EAT THE PEACH di Peter Ormrod (UK/Irlanda, 1986, 35mm, 90') sott. it.</p> <p>22.30 L'Amore degli Inizi IRENE, IRENE di Peter Del Monte (Italia, 1975, 35mm, 105') Eng. sub.</p>		

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>9.30 Fuori Concorso MATEO FALCONE di Eric Vuillard (Francia, 2008, HD, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 Fuori Concorso BAM GUA NAT NIGHT AND DAY di Hong Sangsoo (Corea del Sud, 2008, 35mm, 145') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 Torino 26 BITTER & TWISTED di Christopher Weekes (Australia, 2008, HD, 88') sott. it.</p> <p>16.00 Lo Stato delle Cose DI MADRE IN FIGLIA di Andrea Zambelli (Italia, 2008, DigiBeta, 82') Eng. sub.</p> <p>18.15 Fuori Concorso NEW ORLEANS MON AMOUR di Michael Almeredyda (USA, 2008, HD, 78') sott. it.</p> <p>20.30 Fuori Concorso OF TIME AND THE CITY di Terence Davies (UK, 2008, DigiBeta, 74') sott. it.</p> <p>22.00 Torino 26 THE NEW YEAR PARADE di Tom Quinn (USA, 2008, HD, 85') sott. it.</p>	<p>9.15 British Renaissance THE TERENCE DAVIES TRILOGY di Terence Davies (UK, 1983, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>11.30 British Renaissance DISTANT VOICES, STILL LIVES di Terence Davies (UK, 1988, 35mm, 85') sott. it.</p> <p>13.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Easy Come, Easy Go di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Lovely Days di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>16.15 Jean-Pierre Melville SOUS LE NOM DE MELVILLE di Olivier Bohler (Francia, 2008, DigiBeta, 77') sott. it.</p> <p>18.00 Jean-Pierre Melville BOB LE FLAMBEUR (Francia, 1956, 35mm, 98') sott. it. La proiezione sarà presentata da Sandro Toni.</p> <p>20.15 British Renaissance MOONLIGHTING di Jerzy Skolimowski (UK/Germania, 1982, Betacam, 97') sott. it. La proiezione sarà presentata da Jerzy Skolimowski.</p> <p>22.30 British Renaissance A MONTH IN THE COUNTRY di Pat O'Connor (UK, 1987, 35mm, 96') sott. it. La proiezione sarà presentata da Pat O'Connor e Kenith Trodd.</p>	<p>11.00 La Zona COSA CHE FUGGE di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 5') 5 COLORI di Olivo Barbieri (Italia, 2008, DVD, 6') ARITEMO ARITEMO STILL WALKING di Hirokazu Kore-Eda (Giappone, 2008, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 La Zona / Kohei Oguri NEMURU OTOKO SLEEPING MAN (Giappone, 1996, 35mm, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 La Zona KAMEL S'EST SUICIDE SIX FOIS, SON PERE EST MORT di Soufiane Adel (Francia, 2007, 35mm, 9') AHENDU NDE SAPUKAI di Pablo Lamar (Argentina/Paraguay, 2008, 35mm, 12') CONVITE PARA JANTAR COM O CAMARADA STALIN di Ricardo Alves Junior (Brasile/Argentina, 2007, 35mm, 10') EL CANT DELS OCELLS di Albert Serra (Spagna, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.30 Lo Stato delle Cose NO SON INVISIBLES: MAYA WOMEN AND MICROFINANCE, FEAT. MUHAMMAD YUNUS di Melissa Eidsen (Messico/USA, 2008, HD, 45') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 La Zona CHAINSAW di Dennis Tropicoff (Australia, 2007, Betacam, 24') CODA di Marcos Camargo (Brasile, 2008, Betacam, 9') PARADE di Brandon Cahoon (USA, 2008, DigiBeta, 83') sott. it.</p> <p>22.45 Fuori Concorso FILTH AND WISDOM di Madonna (UK, 2008, DigiBeta, 81') sott. it.</p>	<p>9.30 Torino 26 DEMAIN di Maxime Giroux (Canada, 2008, 35mm, 104') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Spazio Torino CONCORSO SPAZIO TORINO sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 Torino 26 DIE WELLE di Dennis Gansel (Germania, 2008, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 Italiana.Corti SOFIA di Carlo Sironi (Italia, 2008, DigiBeta, 20') XIAO PENGKE di Davide Arosio e Alberto Gerosa (Italia, 2008, Betacam, 25') A CHI È GIÀ MORTO A CHI STA PER MORIRE di Fulvio Pepe (Italia, 2008, Betacam, 21') LA NONNA di Massimo Ali Mohammad (Italia, 2008, Betacam, 30') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.30 British Renaissance ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE di Michael Radford (UK, 1983, 35mm, 118') sott. it.</p> <p>14.30 British Renaissance RADIO ON di Christopher Petit (UK/Germania, 1980, 35mm, 104') sott. it.</p> <p>17.00 British Renaissance RUDE BOY di Jack Hazan e David Mingay (UK, 1980, 35mm, 133') sott. it.</p>



giovedì 27 novembre



AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3
<p>10.00 Torino 26 QUEMAR LAS NAVES di Francisco Franco (Messico, 2007, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.30 Torino 26 DIXIA DE TIANKONG THE SHAFT di Zhang Chi (Cina, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.30 Roman Polanski PIRATES (Francia, 1986, 35mm, 124') sott. it./Fr. sub.</p> <p>14.00 Roman Polanski ROMAN POLANSKI: WANTED AND DESIRED di Marina Zenovich (USA/UK, 2008, 35mm, 99') sott. it.</p> <p>16.00 Roman Polanski THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS (USA/UK, 1967, 35mm, 107') sott. it.</p> <p>17.30 Torino 26 DONNE-MOI LA MAIN di Pascal-Alex Vincent (Francia/Germania, 2008, 35mm, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Roman Polanski POKOLENIE A GENERATION di Andrzej Wajda (Polonia, 1956, 35mm, 83') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 Torino 26 ENTRE OS DEDOS di Tiago Guedes e Frederico Serra (Portogallo/Brasile, 2008, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Fuori Concorso ETZ LIMON LEMON TREE di Eran Riklis (Israele/Germania/Francia, 2008, 35mm, 106') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.15 Roman Polanski FRANTIC (USA/Francia, 1988, 35mm, 119') sott. it.</p> <p>12.45 Lo Stato delle Cose RELIGIOUS di Larry Charles (USA, 2008, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>15.00 Roman Polanski LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE di Claude Chabrol, Ugo Gregoretti, Horikawa Hiromichi, Roman Polanski (Francia/Giappone/Italia/Olanda, 1964, 35mm, 108') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Easy Come, Easy Go di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') sott. it.</p> <p>21.00 Roman Polanski TESS (Francia/UK, 1979, 35mm, 171') sott. it.</p>	<p>10.30 Italiana.Corti ITALIANO PER STRANIERI di Brian Christopher Griffin (Italia, 2008, Betacam, 20') sott. it.</p> <p>12.30 Italiana.Doc RADIO EGNATIA di Davide Barletti (Italia, 2008, DigiBeta, 74') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 Italiana.Doc EARTHQUAKE '68 di Emanuele Svezia (Italia, 2008, DigiBeta, 98') Eng. sub.</p> <p>16.00 Internazionale.Doc KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT / CHILDREN. AS TIME FLIES di Thomas Heise (Germania, 2007, 35mm, 86') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Internazionale.Doc UNIDAD 25 di Alejo Hojman (Argentina/Spagna/Olanda, 2008, 35mm, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 Italiana.Doc HUNTERS SINCE THE BEGINNING OF TIME di Carlos Casas (Italia/Svizzera, 2008, Betacam, 87') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 Italiana.Corti OTTANA di Pietro Mele (Italia, 2008, DigiBeta, 16') sott. it.</p>	<p>9.15 British Renaissance BURNING AN ILLUSION di Menelik Shabazz (UK, 1981, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>11.30 Jean-Pierre Melville BOB LE FLAMBEUR (Francia, 1956, 35mm, 98') sott. it.</p> <p>14.00 Jean-Pierre Melville LE DEUXIEME SOUFFLE (Francia, 1966, 35mm, 144') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.45 British Renaissance A MONTH IN THE COUNTRY di Pat O'Connor (UK, 1987, 35mm, 96') sott. it.</p> <p>18.30 Jean-Pierre Melville VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UN CLOWN (Francia, 1945, 35mm, 18') sott. it.</p> <p>20.30 British Renaissance WETHERBY di David Hare (UK, 1985, 35mm, 102') sott. it.</p> <p>22.30 British Renaissance EAT THE PEACH di Peter Ormrod (UK/Irlanda, 1986, 35mm, 90') sott. it.</p>	<p>9.30 Lo Stato delle Cose THE EXILES di Kent Mackenzie (USA, 1961, 35mm, 72') sott. it.</p> <p>11.00 La Zona / Ken Jacobs THE SCENIC ROUTE (USA, 2008, DigiBeta, 25') sott. it.</p> <p>13.30 Lo Stato delle Cose LE CHANT DES MARIEES di Karin Albou (Francia, 2008, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.30 La Zona CHAINS AW di Dennis Tupicoff (Australia, 2007, Betacam, 24') sott. it.</p> <p>18.00 La Zona / Kohei Oguri SHI NO TOGE THE STING OF DEATH (Giappone, 1990, 35mm, 115') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.00 La Zona PAISAGEM URBANA COM RAPARIGA E AVIAO di João Figueiras (Portogallo, 2008, 35mm, 24') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>10.15 Fuori Concorso OF TIME AND THE CITY di Terence Davies (UK, 2008, DigiBeta, 74') sott. it.</p> <p>12.00 Fuori Concorso ER SHI SI CHENG JI 24 CITY di Jia Zhangke (Cina, 2008, HD, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.30 Torino 26 THE NEW YEAR PARADE di Tom Quinn (USA, 2008, HD, 85') sott. it.</p> <p>17.00 L'Amore degli Inizi IMMACOLATA E CONCETTA, L'ALTRA GELOSIA di Salvatore Piscicelli (Italia, 1979, 35mm, 90') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista Eng. sim. tran.</p> <p>20.15 Fuori Concorso LES SEPT JOURS di Ronit e Shlomi Elkabetz (Francia/Israele, 2008, 35mm, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 Fuori Concorso REAL TIME di Randall Cole (Canada, 2008, DigiBeta, 80') sott. it.</p>	<p>9.15 British Renaissance MOONLIGHTING di Jerzy Skolimowski (UK/ Germania, 1982, Betacam, 97') sott. it.</p> <p>11.00 British Renaissance THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE di Julien Temple (UK, 1979, Betacam, 103') sott. it.</p> <p>13.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Better Think Twice di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') sott. it.</p> <p>16.00 British Renaissance RITA, SUE AND BOB TOO di Alan Clarke (UK, 1987, DigiBeta, 93') sott. it.</p> <p>18.00 Jean-Pierre Melville UN FLIC (Francia, 1972, 35mm, 98') sott. it. La proiezione sarà presentata da Nicoletta Vallorani.</p> <p>20.00 Eventi Speciali DIARIO DI UN MAESTRO di Vittorio De Seta (Italia, 1973, 35mm, 135') Eng. sub. Versione restaurata dalla Cineteca di Bologna.</p> <p>22.45 British Renaissance THE HIT di Stephen Frears (UK, 1984, Betacam, 98') sott. it.</p>	<p>9.00 Lo Stato delle Cose MAI 68, LA BELLE OUVRAGE di Jean-Luc e Loïc Magneron (Francia, 2008, DigiBeta, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 Jean-Pierre Melville INCONTRO SUL CINEMA DI JEAN-PIERRE MELVILLE trad. sim./Eng. sim. tran.</p> <p>14.15 La Zona / Kohei Oguri UMOREGI THE BURIED FOREST (Giappone, 2005, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.30 Lo Stato delle Cose HUNGER di Steve McQueen (UK/Irlanda, 2008, 35mm, 96') sott. it.</p> <p>19.00 La Zona NOW SHOWING di Raya Martin (Filippine, 2008, DigiBeta, 280') sott. it./Fr. sub.</p>	<p>10.30 Torino 26 NIKOLI NISVA SLAV BENEKTE WE'VE NEVER BEEN TO VENICE di Blaz Kutin (Slovenia, 2008, 35mm, 62') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.15 Torino 26 MOMMA'S MAN di Azazel Jacobs (USA, 2008, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>15.00 Internazionale.Doc DES HOMMES di Kristine Gillard (Belgio, 2008, Betacam, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 Italiana.Corti ITALIANO PER STRANIERI di Brian Christopher Griffin (Italia, 2008, Betacam, 20') sott. it.</p> <p>20.30 Italiana.Doc RADIO EGNATIA di Davide Barletti (Italia, 2008, DigiBeta, 74') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Italiana.Doc EARTHQUAKE '68 di Emanuele Svezia (Italia, 2008, DigiBeta, 98') Eng. sub.</p>	<p>10.00 Jean-Pierre Melville DEUX HOMMES DANS MANHATTAN (Francia, 1959, 35mm, 84') sott. it.</p> <p>12.00 British Renaissance BRITANNIA HOSPITAL di Lindsay Anderson (UK, 1982, 35mm, 116') sott. it.</p> <p>14.30 British Renaissance GREGORY'S GIRL di Bill Forsyth (UK, 1981, 35mm, 91') sott. it.</p> <p>17.00 Roman Polanski LE LOCATAIRE (Francia, 1976, 35mm, 125') sott. it.</p> <p>20.15 British Renaissance MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE di Terry Jones e Terry Gilliam (UK, 1983, 35mm, 112') sott. it.</p> <p>22.30 Jean-Pierre Melville LES ENFANTS TERRIBLES (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p>



venerdì 28 novembre

AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3
<p>10.00 Torino 26 ENTRE OS DEDOS di Tiago Guedes e Frederico Serra (Portogallo/Brasile, 2008, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.30 Torino 26 DONNE-MOI LA MAIN di Pascal-Alex Vincent (Francia/Germania, 2008, 35mm, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 Fuori Concorso ETZ LIMON LEMON TREE di Eran Riklis (Israele/Germania/Francia, 2008, 35mm, 106') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 Roman Polanski THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS (USA/UK, 1967, 35mm, 107') sott. it.</p> <p>18.00 Roman Polanski UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1994, 35mm, 108') Eng. sub.</p> <p>20.15 Torino 26 MEIN FREUND AUS FARO di Nana Neul (Germania, 2007, 35mm, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Fuori Concorso LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN / LET THE RIGHT ONE IN di Tomas Alfredson (Svezia, 2008, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.15 Roman Polanski BITTER MOON (Francia/UK, 1992, 35mm, 139') sott. it.</p> <p>13.00 Roman Polanski OLIVER TWIST (UK/Francia/Italia, 2005, 35mm, 130') sott. it.</p> <p>15.30 Roman Polanski CUL-DE-SAC (UK, 1966, 35mm, 111') sott. it.</p> <p>18.00 Roman Polanski UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1994, 35mm, 108') Eng. sub.</p> <p>20.30 Roman Polanski WHAT? (Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114') sott. it.</p> <p>22.30 Roman Polanski THE PIANIST (Francia/Germania/UK, 2002, 35mm, 150') sott. it.</p> <p>22.45 Roman Polanski LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE di Claude Chabrol, Ugo Gregoretti, Honkawa Hiromichi, Roman Polanski (Francia/Giappone/Italia/Olanda, 1964, 35mm, 108') sott. it.</p>	<p>10.00 Roman Polanski DEATH AND THE MAIDEN (UK/USA/Francia, 1994, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>12.45 Fuori Concorso WENDY AND LUCY di Kelly Reichardt (USA, 2008, 35mm, 80') sott. it.</p> <p>14.45 Roman Polanski FRANTIC (USA/Francia, 1988, 35mm, 119') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Better Think Twice di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') sott. it.</p> <p>18.00 Internazionale.Doc THE SINGING DETECTIVE: Clues di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>20.30 Roman Polanski THE NINTH GATE (Francia/Spagna/USA, 1999, 35mm, 132') sott. it./Fr. sub.</p> <p>20.30 Roman Polanski WHAT? (Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114') sott. it.</p> <p>22.45 Roman Polanski LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE di Claude Chabrol, Ugo Gregoretti, Honkawa Hiromichi, Roman Polanski (Francia/Giappone/Italia/Olanda, 1964, 35mm, 108') sott. it.</p>	<p>10.00 Italiana.Corti OTTANA di Pietro Mele (Italia, 2008, DigiBeta, 16') THE DISTANCE TO THE SUN di Andrea Dajmi (Italia/USA, 2007, Betacam, 29') THE UNDERCOVER MAN di Rossella Biscotti (Italia/Olanda/Svizzera, 2008, Betacam, 30') CHI SI FERMA È PERDUTO di Giacomo Cesari (Italia/Bolivia, 2008, DigiBeta, 25') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Italiana.Doc HUNTERS SINCE THE BEGINNING OF TIME di Carlos Casas (Italia/Svizzera, 2008, Betacam, 87') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 Internazionale.Doc KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT / CHILDREN. AS TIME FLIES di Thomas Heise (Germania, 2007, 35mm, 86') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 Internazionale.Doc KHIAM 2000-2007 di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige (Libano, 2008, Betacam, 104') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.15 Internazionale.Doc SOLLBRUCHSTELLE DEVIL HIDES IN DOUBT di Eva Stotz (Germania, 2008, DigiBeta, 61') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 Italiana.Doc SIGNORI PROFESSORI di Maura Delpero (Italia, 2008, Betacam, 92') Eng. sub.</p> <p>22.30 Internazionale.Doc THE AXE IN THE ATTIC di Ed Pincus e Lucia Small (USA, 2007, Betacam, 110') sott. it.</p>	<p>10.15 British Renaissance WETHERBY di David Hare (UK, 1985, 35mm, 102') sott. it.</p> <p>12.15 Jean-Pierre Melville UN FLIC (Francia, 1972, 35mm, 98') sott. it.</p> <p>15.00 British Renaissance EAT THE PEACH di Peter Ormrod (UK/Irlanda, 1986, 35mm, 90') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance THE TERENCE DAVIES TRILOGY di Terence Davies (UK, 1983, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>20.00 British Renaissance DISTANT VOICES, STILL LIVES di Terence Davies (UK, 1988, 35mm, 85') sott. it.</p> <p>22.00 British Renaissance LONDON STORY di Sally Potter (UK, 1980, 35mm, 15') ANOTHER COUNTRY di Marek Kaniiewska (UK, 1984, 35mm, 90') sott. it.</p> <p>22.45 La Zona PLOT POINT di Nicolas Provost (Belgio, 2007, 35mm, 14') PANE/PIAZZA DELLE CAMELIE di Tonino De Bernardi (Italia, 2008, Betacam, 97') Eng. sub.</p>	<p>10.30 La Zona HISTORIAS EXTRAORDINARIAS di Mariano Linas (Argentina, 2008, DigiBeta, 252') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.30 Internazionale.Doc CAJA CERRADA di Martín Solá (Argentina/Spagna, 2008, DigiBeta, 72') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 La Zona / Kohei Oquri NEMURU OTOKO SLEEPING MAN (Giappone, 1996, 35mm, 103') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>9.00 Fuori Concorso LES SEPT JOURS di Ronit e Shlomi Elkabetz (Francia/Israele, 2008, 35mm, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 Fuori Concorso REAL TIME di Randall Cole (Canada, 2008, DigiBeta, 80') sott. it.</p> <p>13.00 Torino 26 THE NEW YEAR PARADE di Tom Quinn (USA, 2008, HD, 85') sott. it.</p> <p>15.00 Fuori Concorso MATEO FALCONE di Eric Vuillard (Francia, 2008, HD, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.00 L'Amore degli Inizi MALEDETTI VI AMERÒ di Marco Tullio Giordana (Italia, 1980, 35mm, 84') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista Eng. sim. tran.</p> <p>20.00 Eventi Speciali Lo Stato delle Cose LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO di Elio Petri (Italia, 1971, 35mm, 125') Eng. sub. Versione restaurata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.</p> <p>22.30 Fuori Concorso ER SHI SI CHENG JI 24 CITY di Jia Zhangke (Cina, 2008, HD, 107') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 Fuori Concorso OF TIME AND THE CITY di Terence Davies (UK, 2008, DigiBeta, 74') sott. it.</p> <p>11.30 British Renaissance THE HIT di Stephen Frears (UK, 1984, Betacam, 98') sott. it.</p> <p>13.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Painting the Clouds di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Pitter Patter di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>16.15 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter BRIMSTONE & TREACLE di Barry Davis (UK, 1976, Betacam, 72') sott. it.</p> <p>18.00 Eventi Speciali FRANCO CRISTALDI E IL SUO CINEMA PARADISO di Massimo Spano (Italia, 2008, DigiBeta, 100') Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Zeudi Araya.</p> <p>19.45 La Zona KAMEL S'EST SUICIDE SIX FOIS, SON PERE EST MORT di Soufiane Adel (Francia, 2007, 35mm, 9') AHENDU NDE SAPUKAI di Pablo Lamar (Argentina/Paraguay, 2008, 35mm, 12') CONVITE PARA JANTAR COM O CAMARADA STALIN di Ricardo Alves Junior (Brasile/Argentina, 2007, 35mm, 10') EL CANT DELS OCELLS di Albert Serra (Spagna, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.00 Jean-Pierre Melville LE DEUXIEME SOUFFLE (Francia, 1966, 35mm, 144') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.45 La Zona / Stephen Dwoskin ASCOLTA! MOM THE SUN AND THE MOON (UK, 2008, Betacam, 13') (UK, 2007, Betacam, 60')</p>	<p>12.00 Lo Stato delle Cose DI MADRE IN FIGLIA di Andrea Zambelli (Italia, 2008, DigiBeta, 82') Eng. sub.</p> <p>14.00 Lo Stato delle Cose HUNGER di Steve McQueen (UK/Irlanda, 2008, 35mm, 96') sott. it.</p> <p>15.45 Lo Stato delle Cose THE EXILES di Kent Mackenzie (USA, 1961, 35mm, 72') sott. it.</p> <p>17.15 Lo Stato delle Cose MAI 68, LA BELLE OUVRAGE di Jean-Luc e Loïc Magneron (Francia, 2008, DigiBeta, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Italiana.Corti OTTANA di Pietro Mele (Italia, 2008, DigiBeta, 16') THE DISTANCE TO THE SUN di Andrea Dajmi (Italia/USA, 2007, Betacam, 29') THE UNDERCOVER MAN di Rossella Biscotti (Italia/Olanda/Svizzera, 2008, Betacam, 30') CHI SI FERMA È PERDUTO di Giacomo Cesari (Italia/Bolivia, 2008, DigiBeta, 25') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 La Zona KAMEL S'EST SUICIDE SIX FOIS, SON PERE EST MORT di Soufiane Adel (Francia, 2007, 35mm, 9') AHENDU NDE SAPUKAI di Pablo Lamar (Argentina/Paraguay, 2008, 35mm, 12') CONVITE PARA JANTAR COM O CAMARADA STALIN di Ricardo Alves Junior (Brasile/Argentina, 2007, 35mm, 10') EL CANT DELS OCELLS di Albert Serra (Spagna, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.45 La Zona / Stephen Dwoskin ASCOLTA! MOM THE SUN AND THE MOON (UK, 2008, Betacam, 13') (UK, 2007, Betacam, 60')</p>	<p>10.00 Torino 26 DIXIA DE TIANKONG THE SHAFT di Zhang Chi (Cina, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Torino 26 QUEMAR LAS NAVES di Francisco Franco (Messico, 2007, 35mm, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.30 Italiana.Doc NAPOLI PIAZZA MUNICIPIO di Bruno Oliviero (Italia/Francia, 2008, DigiBeta, 55') Eng. sub.</p> <p>16.00 Internazionale.Doc DIÁLOGO SOBRE UNA IMAGEN di Joaquín Del Paso e Martyna Starosta (Germania, 2008, DVD, 3') UNIDAD 25 di Alejo Hoijman (Argentina/Spagna/Olanda, 2008, 35mm, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 Italiana.Corti OTTANA di Pietro Mele (Italia, 2008, DigiBeta, 16') THE DISTANCE TO THE SUN di Andrea Dajmi (Italia/USA, 2007, Betacam, 29') THE UNDERCOVER MAN di Rossella Biscotti (Italia/Olanda/Svizzera, 2008, Betacam, 30') CHI SI FERMA È PERDUTO di Giacomo Cesari (Italia/Bolivia, 2008, DigiBeta, 25') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 Internazionale.Doc KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT / CHILDREN. AS TIME FLIES di Thomas Heise (Germania, 2007, 35mm, 86') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 Italiana.Doc HUNTERS SINCE THE BEGINNING OF TIME di Carlos Casas (Italia/Svizzera, 2008, Betacam, 87') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance ANGEL di Neil Jordan (UK/Irlanda, 1982, 35mm, 92') sott. it.</p> <p>12.30 British Renaissance LETTER TO BREZHNEV di Chris Bernard (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>14.30 British Renaissance BURNING AN ILLUSION di Menelik Shabazz (UK, 1981, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>17.00 British Renaissance LOCAL HERO di Bill Forsyth (UK, 1983, 35mm, 111') sott. it.</p> <p>20.00 British Renaissance A PRIVATE FUNCTION di Malcolm Mowbray (UK, 1984, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>22.15 L'Amore degli Inizi IMMACOLATA E CONCETTA, L'ALTRA GELOSIA di Salvatore Piscicelli (Italia, 1979, 35mm, 90') Eng. sub.</p>

sabato 29 novembre



AMBROSIO 1	AMBROSIO 2	AMBROSIO 3	GREENWICH 1	GREENWICH 2	GREENWICH 3	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	NAZIONALE 1	NAZIONALE 2
<p>10.30 Torino 26 MEIN FREUND AUS FARO di Nana Neul (Germania, 2007, 35mm, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.30 Fuori Concorso LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN / LET THE RIGHT ONE IN di Tomas Alfredson (Svezia, 2008, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>11.45 Fuori Concorso ETZ LIMON LEMON TREE di Eran Riklis (Israele/Germania/Francia, 2008, 35mm, 106') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 Roman Polanski NÓZ W WODZIE KNIFE IN THE WATER (Polonia, 1962, 35mm, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.00 Roman Polanski THE PIANIST (Francia/Germania/UK, 2002, 35mm, 150') sott. it.</p> <p>18.00 Lo Stato delle Cose HUNGER di Steve McQueen (UK/Irlanda, 2008, 35mm, 96') sott. it.</p> <p>20.00 Roman Polanski OLIVER TWIST (UK/Francia/Italia, 2005, 35mm, 130') sott. it.</p> <p>22.30 Roman Polanski ROSEMARY'S BABY (USA, 1968, 35mm, 136') sott. it.</p>	<p>10.15 Roman Polanski PUBBLICITÀ ANGELI (Italia, 1995, Betacam, 5') CINEMA EROTIQUE (Francia, 2007, Betacam, 3') IL ETAIT UNE FOIS... TESS di Serge July e Daniel Ablin (France, 2006, DigiBeta, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Roman Polanski THE NINTH GATE (Francia/Spagna/USA, 1999, 35mm, 132') sott. it./Fr. sub.</p> <p>14.45 Roman Polanski ZEMSTA THE REVENGE di Andrzej Wajda (Polonia, 2002, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Painting the Clouds di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Pitter Patter di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>20.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Says My Heart di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Who Done It di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>22.45 Fuori Concorso RUMBA di Dominique Abel, Fiona Gordon e Bruno Romy (Francia, 2008, 35mm, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 Internazionale.Doc THE AXE IN THE ATTIC di Ed Pincus e Lucia Small (USA, 2007, Betacam, 110') sott. it.</p> <p>12.00 Internazionale.Doc SOLLBRUCHSTELLE DEVIL HIDES IN DOUBT di Eva Stotz (Germania, 2008, DigiBeta, 61') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 Internazionale.Doc DES HOMMES di Khristine Gillard (Belgio, 2008, Betacam, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 Spazio Torino CONCORSO SPAZIO TORINO sott. it./Eng. sub. Premiazione al termine della proiezione.</p> <p>18.30 Internazionale.Doc SOLLBRUCHSTELLE DEVIL HIDES IN DOUBT di Eva Stotz (Germania, 2008, DigiBeta, 61') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 Internazionale.Doc UNIDAD 25 di Alejo Hoijman (Argentina/Spagna/Olanda, 2008, 35mm, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 Fuori Concorso THE ESCAPIST di Rupert Wyatt (Irlanda/UK, 2007, 35mm, 105') sott. it.</p>	<p>10.15 Jean-Pierre Melville QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (Francia, 1950, 35mm, 105') sott. it.</p> <p>12.30 Jean-Pierre Melville L'AINE DES FERCHAUX (Francia, 1963, 35mm, 102') sott. it.</p> <p>14.30 Jean-Pierre Melville LE DEUXIEME SOUFFLE (Francia, 1966, 35mm, 144') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.00 Jean-Pierre Melville LE DEUXIEME SOUFFLE (Francia, 1966, 35mm, 144') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.00 Jean-Pierre Melville LE CERCLE ROUGE (Francia, 1970, 35mm, 150') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 La Zona KAMEL S'EST SUICIDE SIX FOIS, SON PERE EST MORT di Soufiane Adel (Francia, 2007, 35mm, 9') AHENDU NDE SAPUKAI di Pablo Lamar (Argentina/Paraguay, 2008, 35mm, 12') CONVITE PARA JANTAR COM O CAMARADA STALIN di Ricardo Alves Junior (Brasile/Argentina, 2007, 35mm, 10') EL CANT DELS OCELLS di Albert Serra (Spagna, 2008, 35mm, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Internazionale.Doc KHIAM 2000-2007 di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige (Libano, 2008, Betacam, 104') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.15 La Zona STEREO TOWARDS INFINITE di CaneCapovolto (Italia, 2008, Betacam, 20') 15.00 La Zona COSA CHE FUGGE di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 5') 5 COLORI di Olivo Barbieri (Italia, 2008, DVD, 6') ARUITEMO ARUITEMO STILL WALKING di Hirokazu Kore-Eda (Giappone, 2008, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 La Zona / Kohei Oguri UMOREGI / THE BURIED FOREST (Giappone, 2005, 35mm, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 La Zona HISTORIAS EXTRAORDINARIAS di Mariano Llinás (Argentina, 2008, DigiBeta, 252') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 Fuori Concorso THE EDGE OF LOVE di John Maybury (UK, 2008, 35mm, 110') sott. it.</p> <p>12.00 Fuori Concorso ER SHI SI CHENG JI 24 CITY di Jia Zhangke (Cina, 2008, HD, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 L'Amore degli Inizi LA BELLA VITA di Paolo Virzì (Italia, 1994, 35mm, 92') Eng. sub. A seguire, incontro con il regista Eng. sim. tran.</p> <p>20.00 Premiazione del 26° TORINO FILM FESTIVAL Eng. sim. tran. Fuori Concorso THE EDGE OF LOVE di John Maybury (UK, 2008, 35mm, 110') sott. it.</p> <p>22.30 British Renaissance THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE di Julien Temple (UK, 1979, Betacam, 103') sott. it.</p>	<p>9.15 British Renaissance A QUESTION OF LEADERSHIP di Ken Loach (UK, 1980, DigiBeta, 50') WHICH SIDE ARE YOU ON? di Ken Loach (UK, 1984, DVD, 53') sott. it.</p> <p>11.30 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter BRIMSTONE & TREACLE di Barry Davis (UK, 1976, Betacam, 72') sott. it.</p> <p>14.00 British Renaissance Omaggio a Dennis Potter PENNIES FROM HEAVEN: Says My Heart di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 75') THE SINGING DETECTIVE: Who Done It di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 70') sott. it.</p> <p>17.30 British Renaissance ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE di Michael Radford (UK, 1983, 35mm, 118') sott. it.</p> <p>20.15 British Renaissance WITHNAIL AND I di Bruce Robinson (UK, 1987, 35mm, 107') sott. it.</p> <p>22.30 British Renaissance THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE di Julien Temple (UK, 1979, Betacam, 103') sott. it.</p>	<p>10.15 Lo Stato delle Cose DI MADRE IN FIGLIA di Andrea Zambelli (Italia, 2008, DigiBeta, 82') Eng. sub.</p> <p>12.15 La Zona ALMAS SANTAS ALMAS PACIENTES di Cecilia Traslaviña (Colombia, 2007, DigiBeta, 15') VIOLA: THE TRAVELING ROOMS OF A LITTLE GIANT di Shih-Ting Hung (USA, 2008, HD, 9') NUCINGEN HAUS di Raul Ruiz (Francia/Cile, 2008, HD, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.15 Jean-Pierre Melville SOUS LE NOM DE MELVILLE di Olivier Bohler (Francia, 2008, DigiBeta, 77') sott. it.</p> <p>16.00 Lo Stato delle Cose MAI 68, LA BELLE OUVRAGE di Jean-Luc e Loïc Magneron (Francia, 2008, DigiBeta, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.15 La Zona TRILOGIA: IL PENSIERO, LO SGUARDO, LA PAROLA di Luciano Emmer (Italia, 2008, Betacam, 60') Eng. sub. NO SON INVISIBLES: MAYA WOMEN AND MICROFINANCE, FEAT. MUHAMMAD YUNUS di Melissa Edson (Messico/USA, 2008, HD, 45') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 Lo Stato delle Cose THE EXILES di Kent Mackenzie (USA, 1961, 35mm, 72') sott. it.</p> <p>22.15 Lo Stato delle Cose LA CONQUISTA DELLA VITA di Silvano Agosti (Italia, 2008, DVD, 125') Eng. sub.</p>	<p>9.45 Fuori Concorso REAL TIME di Randall Cole (Canada, 2008, DigiBeta, 80') sott. it.</p> <p>11.30 Torino 26 ENTRE OS DEDOS di Tiago Guedes e Frederico Serra (Portogallo/Brasile, 2008, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 Fuori Concorso LES SEPT JOURS di Ronit e Shlomi Elkabetz (Francia/Israele, 2008, 35mm, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.15 Italiana.Doc SIGNORI PROFESSORI di Maura Delpero (Italia, 2008, Betacam, 92') Eng. sub.</p> <p>18.15 Torino 26 DONNE-MOI LA MAIN di Pascal-Alex Vincent (Francia/Germania, 2008, 35mm, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 Torino 26 MEIN FREUND AUS FARO di Nana Neul (Germania, 2007, 35mm, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 Fuori Concorso LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN / LET THE RIGHT ONE IN di Tomas Alfredson (Svezia, 2008, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 British Renaissance A MONTH IN THE COUNTRY di Pat O'Connor (UK, 1987, 35mm, 96') sott. it.</p> <p>11.15 British Renaissance WETHERBY di David Hare (UK, 1985, 35mm, 102') sott. it.</p> <p>14.30 British Renaissance DREAMCHILD di Gavin Millar (UK, 1985, 35mm, 94') sott. it.</p> <p>17.00 British Renaissance DISTANT VOICES, STILL LIVES di Terence Davies (UK, 1988, 35mm, 85') sott. it.</p> <p>20.00 British Renaissance THE TERENCE DAVIES TRILGY di Terence Davies (UK, 1983, 35mm, 101') sott. it.</p> <p>22.15 L'Amore degli Inizi MALEDETTI VI AMERÒ di Marco Tullio Giordana (Italia, 1980, 35mm, 84') Eng. sub.</p>

26° TORINO FILM FESTIVAL

DOMENICA 30 NOVEMBRE - AL CINEMA MASSIMO

Repliche del 26° TORINO FILM FESTIVAL

Ingresso riservato a spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati

MASSIMO 1

MASSIMO 2

MASSIMO 3

14.00
Torino 26
FILM VINCITORE DEL "PREMIO PER IL MIGLIOR ATTORE"
sott. it.

14.00
Italiana.Corti, Spazio Torino
FILM VINCITORI DI ITALIANA.CORTI E SPAZIO TORINO

14.00
La Zona
UN FILM DELLA SEZIONE "LA ZONA"
sott. it.

16.00
Torino 26
FILM VINCITORE DEL "PREMIO PER LA MIGLIORE ATTRICE"
sott. it.

16.00
Italiana.Doc
FILM VINCITORI DEL "PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA"

16.00
Jean-Pierre Melville
LE DOULOS
(Francia, 1962, 35mm, 108')
sott. it.

18.00
Torino 26
FILM VINCITORE DEL "PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA"
sott. it.

18.00
Italiana.Doc
FILM VINCITORE DEL PREMIO "MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO"

18.00
British Renaissance
MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE
di Stephen Frears
(UK, 1985, 35mm, 97')
sott. it.

20.00
Torino 26
FILM VINCITORE DEL PREMIO "MIGLIOR FILM"
sott. it.

20.00
Torino 26
FILM VINCITORE DEL PREMIO "INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN"
sott. it.

20.00
Roman Polanski
LE LOCATAIRE
(Francia, 1976, 35mm, 125')
sott. it.

22.30
Torino 26
FILM A SORPRESA
sott. it.

22.30
FILM VINCITORE DEL "PREMIO CIPPUTI"

22.30
Lo Stato delle Cose
UN FILM DELLA SEZIONE "LO STATO DELLE COSE"
sott. it.



Il cinema d'autore a Torino.
Un appuntamento da non perdere.

INTESA SANPAOLO SOSTIENE IL TORINO FILM FESTIVAL.
21 - 29 NOVEMBRE 2008

INTESA SANPAOLO
Vicini a voi.

TFL

TorinoFilmLab
Training Development Funding

1st Meeting Event
23rd-24th November 2008

Auditorium RAI

www.torinofilmlab.it

Festival di cinema che vai nuovo iPhone che trovi

Ami il cinema e le nuove tecnologie? Partecipa all'esclusiva asta al ribasso dedicata agli appassionati di cinema e organizzata da Connet in occasione del 26° TFF.
C'è in palio il nuovo iPhone 3G!

E anche se non sarai tu il ribassista fortunato la Connet ti regalerà la **tessera MacClub*** 2009 solo per averci provato!

Vai subito su www.connetsrl.com/macclub.html e scopri come partecipare.



La tessera MacClub* da diritto a sconti e convenzioni per l'acquisto di prodotti e servizi informatici presso la Connet srl.
 Connet e MacClub sono marchi registrati di Apple Inc. © 2008 Apple Inc. Tutti i diritti riservati.

Connet Centro Apple autorizzato

via Napione 33/A TO
 T 011537025
www.connetsrl.com

UN OMAGGIO

CI CONGRATULIAMO
 CON IL VINCITORE DEL PREMIO KODAK
 ALLA 26ª EDIZIONE DEL TORINO FILM FESTIVAL

- produzione
- post produzione
- distribuzione
- archiviazione



Kodak

Guardare lontano Libera la vita.

Protezione, qualità, solidità e innovazione in un'offerta flessibile e completa che pone al centro la persona e quello che progetta di fare di se stessa.

Gruppo Fondiaria Sai per guardare lontano, per i progetti importanti della vita.



LIBERA LA VITA

GRUPPO **SAI** FONDIARIA

Buona la prima. Anche la seconda e la terza.

FERRERO ROCHER è sponsor della 26ma edizione del Torino Film Festival.



TORINO **TFF** FILMFESTIVAL

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

**IL TEMPIO
DEL CINEMA
NEL CUORE
DI TORINO**

**THE TEMPLE
OF CINEMA
IN THE HEART
OF TURIN**

Museo Nazionale del Cinema
Mole Antonelliana
Via Montebello 20, Torino
Tel. +39 011 8138 560/561
www.museocinema.it

feel

Persol

1100_2005 www.persol.com

REGIONE PIEMONTE

Castello s.m. in piemontese denota ciò che non è traducibile, se non con una visita, possibilmente guidata.

Castello di Racconigi

In Piemonte, viaggiare indietro nel tempo è un attimo: basta varcare la soglia di una qualunque delle oltre 250 dimore storiche per essere immediatamente proiettato in un altro mondo. Puoi passare dal Medioevo del Castello di Masino, al fiabesco Castello di Pavone, passando attraverso i fasti regali celati nella Reggia di Venaria. Rivivrai così la grande storia, quella fatta di arte, grandi battaglie e cultura, riscoprendo sapori, stili e costumi. Un vero spettacolo. Come quello offerto dal grande cinema del Torino Film Festival. Cosa aspetti a raggiungerci? Lo show è già iniziato. E da secoli.

PIEMONTE
NUOVO, DA SEMPRE.

Numero verde 800.329.329 | www.torinopiemonte.com

26° TORINO FILM FESTIVAL

TORINO 26

FEATURE FILMS COMPETITION

BITTER & TWISTED

di Christopher Weekes (Australia, 2008, HD, 88')
Tre anni dopo la prematura scomparsa di Liam Lombard, la sua famiglia, che vive nei sobborghi di Sydney, prova a tirare avanti. Ma la disperazione è tangibile: Penelope, la madre, si è chiusa in se stessa, Jordan, il padre venditore di auto, è ogni giorno più depresso, Ben, il fratello minore, si veste come Liam, è confuso dalle avances dell'amico Matt e contemporaneamente attratto dalla fidanzata del fratello, Indigo. Quest'ultima nel frattempo frequenta un uomo sposato, ma sogna di trasferirsi a Melbourne.
Lun./Mon. 24, 20.15 M1 - Mar./Tue. 25, 12.15 M1
Mer./Wed. 26, 14.00 M1

DEMAÏN

di Maxime Giroux (Canada, 2008, 35mm, 104')
Una giovane donna, il padre diabetico, il ragazzo con cui va a letto: un'opera tississima, fatta di silenzi e di vuoti, di ombre e di non detti. Sguardo profondo sul mistero della quotidianità e dell'umano, con una suspense da thriller che non dà tregua. Quando il cinema è in grado di colpire con un rigore che mette la pelle d'oca.
Lun./Mon. 24, 17.30 A1 - Ven./Fri. 25, 12.00 A1
Mar./Tue. 25, 14.45 M1

DIXIA DE NIANKONG / THE SHAFT

di Zhang Chi (Cina, 2008, 35mm, 98')
Tre vicende di famiglia che non s'incrociano; mentre le speranze per una vita migliore restano confinate intorno alla miniera di cui campava l'intero paese. Uno sguardo che ricorda Jia Zhang Ke per un esordio malinconico e triste, fatto di vuoti e di poche parole. Il miglior cinema cinese indipendente e non di regime.
Mer./Wed. 26, 17.30 A1 - Gio./Thu. 27, 12.30 A1
Ven./Fri. 28, 10.00 N1

DONNE-MOI LA MAIN

di Pascal-Alex Vincent (Francia/Germania, 2008, 35mm, 80')
Antoine e Quentin, fratelli gemelli di 18 anni, decidono di raggiungere la Spagna in autostop, per partecipare al funerale della madre che hanno a malapena conosciuto. Il lungo viaggio è punteggiato da liti, riconciliazioni, incontri, esperienze sessuali... Progressivamente emergono le differenze tra i due, dapprima sotterranee, poi sempre più evidenti fino all'inevitabile esplosione.
Gio./Thu. 27, 17.30 A1 - Ven./Fri. 28, 12.30 A1
Sab./Sat. 29, 18.15 N1

ENTRE OS DEDOS

di Tiago Guedes e Frederico Serra (Portogallo/Brasile, 2008, 35mm, 100')
Un operario si ribella alle condizioni di lavoro dopo l'incidente che ha colpito un suo amico. Licenziato, comincia la sua deriva economica e familiare. Un film che descrive, con stile intenso e senza schematismi, come la devastazione del mondo del lavoro penetri nelle vite private.
Gio./Thu. 27, 20.00 A1 - Ven./Fri. 28, 10.00 A1
Sab./Sat. 29, 11.30 N1

HELEN

di Joe Lovell e Christine Mollowy (Irlanda/UK, 2008, 35mm, 79')
Per la ricostruzione della polizia, una ragazza impersona un'altra ragazza scomparsa: il suo mondo ne sarà travolto. Messa in scena astratta e quasi metafisica per un dramma intimista che sfiora la video-arte, ossessivo, inquieto, inquietante. Una scommessa che punta alto e che gioca col mystery e le tortuosità della mente e dell'anima. Originale e "nuovo".
Sab./Sat. 22, 17.30 A1 - Dom./Sun. 23, 12.30 A1
Lun./Mon. 24, 18.15 N1

MEIN FREUND AUS FARGO

di Nana Neul (Germania, 2007, 35mm, 88')
Melanie vive con il padre e il fratello, veste abiti maschili e lavora in una fabbrica di catering per compagnie aeree. Un giorno incontra Jenny e se ne innamora. Jenny la ricambia, però la crede un ragazzo di nome Miguel. Riuscirà a dirle la verità? Lo stato di attesa e di confusione dell'adolescenza filmato attraverso il carisma di un volto e un corpo che ne racchiudono tutto il mistero.
Ven./Fri. 28, 20.15 A1 - Sab./Sat. 29, 10.30 A1 / 20.15 N1

MOMMA'S MAN

di Azazel Jacobs (USA, 2008, 35mm, 94')
Mikey torna a casa dei genitori per una visita lasciando a casa moglie e figlia. Ma il soggiorno si prolunga e lui non riesce a trovare la forza di andarsene. Opera seconda di Azazel Jacobs - figlio di Ken, pioniere del cinema d'avanguardia americano - *Momma's Man* riesce ad essere comico, tragico e commovente con una grande economia di mezzi e una lucidità stilistica fuori dal comune.
Mar./Tue. 25, 20.00 A1 - Mer./Wed. 26, 10.00 A1
Gio./Thu. 27, 12.15 N1

THE NEW YEAR PARADE

di Tom Quinn (USA, 2008, HD, 85')
Un anno nella vita di una famiglia di Philadelphia in cui i genitori sono prossimi al divorzio. La storia è vista dal punto di vista di Jack e Kat, fratello e sorella, figli della coppia in crisi. Un'analisi psicologica attenta, una narrazione coinvolgente, reminiscenze almaniane e una magnifica colonna sonora fanno di *The New Year Parade* un esempio del miglior cinema indipendente americano.
Mer./Wed. 26, 22.00 M1 - Gio./Thu. 27, 14.30 M1
Ven./Fri. 28, 13.00 M1

NIKOLI NISVA SLA V BENEKTE

WE'VE NEVER BEEN TO VENICE

di Blaž Kutin (Slovenia, 2008, 35mm, 62')
Un uomo di mezz'età accompagna il figlio e la nuora in un viaggio in Italia dopo che i due hanno perso un bambino. L'elaborazione del lutto attraverso l'immersione nella natura e la riscoperta della civiltà.

Giovane regista sloveno gira un diario intimo a tre voci, sapientemente costruito su un fuori campo tragico che impone lunghe durate e inquadrature fisse a scrutare i volti.

Mar./Tue. 25, 17.30 A1 - Mer./Wed. 26, 12.30 A1
Gio./Thu. 27, 10.30 N1

NON-DIT

di Fien Troch (Belgio, 2008, 35mm, 95')
Grace e Lucas sono una coppia sposata che da anni, giorno dopo giorno, deve fare i conti con la misteriosa scomparsa della loro bambina, avvenuta anni prima. Il loro rapporto ne è stato travolto ma i due continuano a condurre una vita apparentemente normale. Un dramma psicologico asciutto, coinvolgente, maturo, con le magistrali interpretazioni di Emanuelle Devos e Bruno Todeschini.
Sab./Sat. 22, 20.15 A1 - Dom./Sun. 23, 10.00 A1
Lun./Mon. 24, 11.30 N1

PRINCE OF BROADWAY

di Sean Baker (USA, 2008, HD, 100')
Per le strade di Broadway, un ghanese raccoglie gente per un retrobottega di merce taroccata. Ma quando la sua ex gli porta il figlio che non sapeva di avere, la sua vita cambia per sempre. Guardando a Cassavetes, un lavoro di improvvisazione e collaborazione con gli attori straordinario per sincerità e immediatezza. Con un cuore grande così, per giunta.
Dom./Sun. 23, 22.00 M1 - Lun./Mon. 24, 11.00 M1
Mar./Tue. 25, 14.45 M1

QUEMAR LAS NAVES

di Francisco Franco (Messico, 2007, 35mm, 105')
Fratello e sorella, in legame morboso e sensuale, e una madre cantante che sta per morire. Intorno a loro, storie d'amore impossibili, gelosie, rimorsi. Un melodramma latino ambiguo e carnale, ritratto di giovani che si bruciano e cercano la salvezza, di legami che attraggono e divorano. Canzoni di Julieta Venegas.
Mer./Wed. 26, 20.00 A1 - Gio./Thu. 27, 10.00 A1
Ven./Fri. 28, 12.00 N1

TONY MANERO

di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 35mm, 98')
Vuole ballare alle nozze come John Travolta: ma la sua febbre è anche violenta, e non soltanto il sabato sera. Un personaggio scomodo, volgare, narcisista, rabbioso, segno indelebile di un paese che campal letteralmente sui suoi cittadini; un film sporco e altrettanto scomodo, che non si vergogna del grottesco e ride con l'orrore e dell'orrore per non piangere. Nominato all'Oscar per il miglior film straniero.
Dom./Sun. 23, 20.15 A1 - Lun./Mon. 24, 10.00 A1
Mar./Tue. 25, 20.00 N1

DIE WELLE

di Dennis Gansel (Germania, 2008, 35mm, 93')
Rainer Wenger, insegnante in un liceo, tiene un corso intensivo sull'autocrazia. Per contrastare lo scetticismo degli studenti che non credono possibile il ritorno di una dittatura in Germania, li porta a sperimentare direttamente in classe le forme del totalitarismo. La situazione però gli sfugge di mano e si trova a dover arginare una vera e propria fazione di stampo nazista ("Fonda" del titolo). Ispirato a una storia vera (Palo Alto, California 1967).
Lun./Mon. 24, 22.15 A1 - Mar./Tue. 25, 9.30 A1
Mer./Wed. 26, 15.00 N1

FUORI CONCORSO

OUT OF COMPETITION

BAM GUA NAT / NIGHT AND DAY

di Hong Sangsoo (Corea del Sud, 2008, 35mm, 145')
In fuga dalla polizia, un artista coreano si rifugia a Parigi: teatro di vicende sentimentali, lontano però da qualsiasi sentimentalismo. L'ottavo film di Hong Sangsoo scava come sempre nell'intimità di personaggi che non riescono prima di tutto a gestire se stessi. Con ellissi magistrali e ansie mai riconciliate. Scena di incontri e di parole, soprattutto.
Sab./Sat. 22, 13.30 M1 - Mar./Tue. 25, 22.00 M1
Mer./Wed. 26, 11.15 M1

BI MONG / DREAM

di Kim Ki-duk (Corea del Sud/Giappone, 2008, 35mm, 95')
Jim si addormenta al volante e sogna un incidente stradale. Ma si tratta di un fatto reale e la responsabilità ricade su Ran, una giovane donna che si dichiara innocente. Jin si autoaccusa davanti alla polizia, ma viene considerato pazzo mentre Ran finisce in carcere. Presto si scopre che i due sono indissolubilmente legati: Ran, in stato di sonnambulismo, compie quello che Jin sogna.
Sab./Sat. 22, 22.15 N1 - Dom./Sun. 23, 20.00 M1
Mar./Tue. 25, 10.00 N1

THE EDGE OF LOVE

di John Maybury (UK, 2008, 35mm, 110')
A Londra, sotto le bombe del blitz tedesco, il poeta Dylan Thomas s'innamora di una donna, che diventa la sua compagna spirituale e si affianca alla moglie, compagna carnale. Storia di due coppie e di un intreccio di amori e amicizie turbolente, che prosegue dopo la fine della guerra. Keira Knightley, Sienna Miller e Cillian Murphy, diretti dall'inquieto talento visivo di John Maybury.
Sab./Sat. 29, 9.00 M1 / 20.00 M1 / 20.30 A1
Ven./Fri. 28, 22.15 A1 - Sab./Sat. 29, 12.30 A1 / 22.30 N1

MATEO FALCONE

di Eric Vuillard (Francia, 2008, HD, 65')
Da un racconto di Merimée, la storia quasi biblica di un ragazzino pastore che vive il dilemma di nascondere un fuggiasco. Protagonista assoluto il paesaggio, cieli e campi che inghiottono l'uomo e lo estenuano. Esordio del francese Vuillard che gira un film lirico, pieno di immagini rivelazioni.
Mar./Tue. 25, 20.15 M1 - Mer./Wed. 26, 9.30 M1
Ven./Fri. 28, 15.00 M1

NEW ORLEANS MON AMOUR

di Michael Almereyda (USA, 2008, 35mm, 105')
Frank Perry (Brian Cox) sta scontando una condanna all'ergastolo in un carcere di massima sicurezza. Una lettera lo informa che la sua unica figlia è in fin di vita. Deciso a vederla un'ultima volta, escogita un complotto piano di fuga con un manipolo di scalagnati gaiocotti: Lenny Drake (Joseph Fiennes), Brodie (Liam Cunningham) e Vin Baptista (Seu Jorge) a cui si aggiunge il nuovo arrivato James Lacey (Dominic Cooper). Ma non tutto va per il verso giusto.
Lun./Mon. 24, 20.00 A1 - Mar./Tue. 25, 15.00 A1
Mer./Wed. 26, 12.15 A3 - Sab./Sat. 29, 22.15 G1

ETZ LIMON / LEMON TREE

di Eran Riklis (Israele/Germania/Francia, 2008, 35mm, 106')
Il nuovo vicino di casa della palestinese Salma è, per sua sgrazia, il ministro degli esteri di Israele. Pertanto, per ragioni di sicurezza, lei è obbligata ad abbattere il suo adorato giardino di limoni. Ma Salma non si arrende, e intraprende una ostinata difesa della propria dignità. Una lotta "politica", esemplare nella sua quotidianità.
Gio./Thu. 27, 22.15 A1 - Ven./Fri. 28, 15.00 A1
Sab./Sat. 29, 11.45 A2

FILTH AND WISDOM

di Madonna (UK, 2008, DigiBeta, 81')
Andry viene dall'Ucraina e sogna di diventare famoso con la sua band, Juliette vorrebbe essere Florence Nightingale, Holly una étoile del balletto. Nel frattempo divvono l'appartamento e si arrangiano con lavori improvvisati. Commedia gypsypunk nella Londra dei dropout, diretta con bel gusto dell'assurdo da Madonna, all'esordio. Protagonista: Eugene Hutz. Musica: Gogol Bordello.
Sab./Sat. 22, 10.30 N1 / 20.00 M1
Dom./Sun. 23, 18.30 N1 - Mer./Wed. 26, 22.45 M3

GIGANTIC

di Matt Aselton (USA, 2008, 35mm, 97')
Brian è un giovane venditore di materassi con un grande sogno nella vita: adottare un bambino cinese. Happy è la figlia di un riccone lunatico (John Goodman) che irrompe nella vita e nel negozio di Brian dove si addormenta. Una commedia sentimentale un po' acida, malinconica, con un tocco alla Gondry. Protagonisti Paul Dano (*Il Petroliere*) e Zoey Deschanel (*Le vernie il giorno*).
Dom./Sun. 23, 22.30 A1 - Lun./Mon. 24, 15.00 A1
Mar./Tue. 25, 12.15 N1

HIGHWAY WORLD -

LIVING, CHANGING, GROWING

Documentario di found footage sulla costruzione di autostrade in Africa, America e Thailandia, dagli anni Trenta a oggi. Sul filo di una metafora antropomorfa, l'ipnotica crescita delle vene d'asfalto che rivestono il mondo, in un'esperienza visiva che racconta la nostra appropriazione dello spazio e ciò che ci sta dietro: la cultura della guida e della tecnica.
Ven./Fri. 21, 18.30 M1 - Sab./Sat. 22, 9.45 M1
Dom./Sun. 23, 20.30 N1

KATYŃ

di Andrzej Wajda (Polonia, 2007, 35mm, 118')
Nel 1940, su ordine di Stalin (ancora legato al patto di non belligeranza con Hitler), l'esercito sovietico massacrerà oltre 20.000 cittadini polacchi, militari e civili, gettandoli in fosse comuni. Fino al 1990, l'URSS ha attribuito il massacro ai nazisti. Wajda ha raccontato una tragica storia d'amore e d'erosismo sullo sfondo di questa tragedia. Nominato all'Oscar per il miglior film straniero.
Sab./Sat. 22, 20.00 A2 - Dom./Sun. 23, 9.30 A2
Lun./Mon. 24, 17.00 N2

KURUS

di Woo Ming Jjin (Malesia, 2008, Betacam, 76')
Un quindicenne di un villaggio della Malesia vive a scuola e in famiglia le inquietudini e i disagi tipici della sua età. Ma un giorno, l'arrivo di una bella insegnante gli cambierà la vita. Dal regista di *The Elephant and the Sea*, premio speciale della giuria all'ultimo Torino Film Festival, la delicata storia di un'educazione sentimentale.
Sab./Sat. 22, 11.45 M1 / 20.30 N1 - Dom./Sun. 23, 11.00 N1

LAKE TAHOE

di Fernando Eimbcke (Messico, 2008, 35mm, 85')
Un guasto all'auto e il sedicenne Juan si trova alle prese con un anziano meccanico paranoico che vive con il suo cane e che lo trascina attraverso tutto il quartiere per trovare il pezzo di ricambio. Commedia amarognola e laconica sulla casualità della vita e l'assurdità della morte, fatta di incontri, simpatie, frasi non dette. Il secondo film del messicano Fernando Eimbcke.
Dom./Sun. 23, 18.15 A1 - Lun./Mon. 24, 12.30 A1
Mar./Tue. 25, 9.15 A2

LÅT DEN RÅTTE KOMMA IN

LET THE RIGHT ONE IN

di Tomas Alfredson (Svezia, 2008, 35mm, 114')
Il rapporto adolescenziale tra Oscar, un giovane solitario e taciturno, e Eli, una bambina-vampira, sullo sfondo di una Stoccolma innevata e silenziosa. Un racconto di formazione mascherato da film gotico, una rivisitazione del genere horror ricca di passione e romanticismo. Un saggio sulla crescita, sull'innamoramento e su ciò che si è disposti a fare - e a dare - in condizioni estreme.
Ven./Fri. 28, 22.15 A1 - Sab./Sat. 29, 12.30 A1 / 22.30 N1

MATEO FALCONE

di Alison Reid (Canada, 2008, DigiBeta, 82')
Cosa accadrebbe se la scienza permettesse di trasformare le cellule staminali in seme fertile? È la domanda in *The Baby Formula*, un mockumentary in cui le due protagoniste, una coppia felice, si ritrovano incinte contemporaneamente. Il film prende di mira il desiderio di maternità e le convenzioni sociali.
Dom./Sun. 23, 22.15 M3 - Lun./Mon. 24, 12.00 M3
Mar./Tue. 25, 16.00 G3 - Mer./Wed. 26, 9.45 G3

LE CHANT DES MARIEES

di Karin Albour (Francia, 2008, 35mm, 100')
Tunisi, 1942. Nour, musulmana, e Myriam, ebrea, hanno 16 anni, sono amiche dall'infanzia e abitano in un quartiere dove le due religioni convivono pacificamente. Quando l'esercito tedesco arriva in città le cose cambiano: Tita, la madre vedova di Myriam, rimane senza lavoro e obbliga la figlia a sposare un ricco medico. Intanto Nour, spinta dal fidanzato Khaled che è diventato collaborazionista, prende le distanze dall'amica.
Lun./Mon. 24, 22.30 M3 - Mer./Wed. 26, 14.00 G3
Gio./Thu. 27, 13.30 G3

LA CONQUISTA DELLA VITA

di Silvano Agosti (Italia, 2008, DVD, 125')
Diviso in quattro parti, il lavoro di Silvano Agosti racconta, attraverso il montaggio di materiali di repertorio, dieci anni della nostra storia, dal 1968 al 1978: *Il risveglio nelle scuole e nelle università*, *Il risveglio nel mondo del lavoro e le lotte operaie*, *Il risveglio delle donne*, *La nascita del movimento femminista*.
Ven./Fri. 21, 20.15 G3 - Lun./Mon. 24, 16.00 M3
Sab./Sat. 29, 22.15 M3

DI MADRE IN FIGLIA

di Andrea Zambelli (Italia, 2008, DigiBeta, 82')
Tra gli anni 40 e gli anni 60 sono state mondine, sugli stessi campi di riso. Si ritrovano oggi, con una vitalità indovinata, e cominciano a ricordare e a cantare. Finché nasce un coro, che lavora con una band di giovani, sulla musica popolare. I loro racconti, la loro civetteria, la loro spontaneità, il loro tour in America, dove comunicano nonostante la lingua. Sono forze della natura.
Mer./Wed. 26, 16.00 M1 - Ven./Fri. 28, 12.00 M3
Sab./Sat. 29, 10.15 M3

THE EXILES

di Kent Mackenzie (USA, 1961, 35mm, 72')
Nel quartiere di Bunker Hill a Los Angeles, un gruppo di giovani indiani americani attraversa la notte tra jazz, cinema, bar, strade e case decadenti. Solitudine e insoddisfazione, nostalgia delle radici, incompiutezza tra i sessi. Un grande film ritrovato: diretto nel '61 da Kent Mackenzie, restaurato nel 2008 da UCLA, il corrispettivo West Coast di *Shadow's* di John Cassavetes.
Gio./Thu. 27, 9.30 G3 - Ven./Fri. 28, 15.45 M3
Sab./Sat. 29, 20.30 M3

LE FEU, LE SANG, LES ETOILES

di Caroline Derasus Garrel (Francia, 2008, 35mm, 15')
Una mamma e una bambina a Parigi assistono sgomento alla vittoria elettorale della destra, nel 2007. Poi, insieme al nonno, decidono che non lasceranno che i loro sogni vengano divorati. Interprete e regista: Caroline Derasus, compagna di Philippe Garrel. Con lei, Lena e Maurice Garrel (la bambina e il nonno). Un inno alla vita, nonostante la morte delle speranze.
Ven./Fri. 21, 17.00 M3 - Sab./Sat. 22, 11.00 M3
Lun./Mon. 24, 11.00 G3

HUNGER

di Steve McQueen (UK/Irlanda, 2008, 35mm, 96')
Nel 1978, un gruppo di prigionieri politici dell'Ira intraprese il "no-wash & blanket strike", rifiutando di lavarsi e indossare la divisa carceraria, sostituita da una coperta. Uno di questi era Bobby Sands, che nel 1981 iniziò lo sciopero della fame. Morì, ventisettenne, dopo 66 giorni di digiuno. Lucido e rigoroso, il primo film del videomista britannico Steve McQueen.
Gio./Thu. 27, 16.30 M3 - Ven./Fri. 28, 14.00 M3
Sab./Sat. 29, 18.00 A1

JITSUROKU RENO SEKIGUN: ASAMA SANDO ENO MACHI / UNITED RED ARMY

di Koji Wakamatsu (Giappone, 2008, 35mm, 190')
Nascita, ascesa e caduta della United Red Army, la principale organizzazione terroristica giapponese cresciuta tra la fine degli anni '60 e l'inizio dei '70. Parte come un documentario, con una narrazione dettagliata dei fatti e l'ausilio di materiale di archivio, e si sviluppa come un thriller esistenziale. L'analisi della crisi ideologica di una generazione e delle sue tragiche conseguenze.
Lun./Mon. 24, 13.30 M1 - Mar./Tue. 25, 9.45 G3 / 19.00 M3

MADE IN AMERICA

di Stacy Peralta (USA, 2008, DigiBeta, 93')
Un mondo nel quale sono le madri a seppellire i loro figli. Questa è South Central Los Angeles, segnata da decenni dall'espulsione e dalla violenza dei giovani afro-americani. Il regista di *Dogtown and Z-Boys* ricostruisce con mappe, materiali di repertorio e interviste la nascita delle gang dei Crips e dei Bloods, l'intolleranza delle autorità, l'esplosione ciclica dei riots.
Sab./Sat. 22, 22.45 M3 - Dom./Sun. 23, 15.15 G3
Lun./Mon. 24, 20.30 G3

MAI 68, LA BELLE OUVRAGE

di Jean-Luc e Loïc Magneron (Francia, 2008, DigiBeta, 117')
Cosa successe in quelle notti del maggio '68 in cui a Parigi i giovani si scontrarono con la polizia? Lo documentò dal vivo Jean-Luc Magneron, in una serie di interviste a dimostranti, passanti, testimoni casuali. L'opera non vide mai la luce, fino a quando suo figlio Loïc non ha ripreso in mano e composto i materiali: una testimonianza accorata che richiama molte violenze successive.
Sab./Sat. 22, 17.00 G3 - Gio./Thu. 27, 9.00 M3
Ven./Fri. 28, 17.15 M3 - Sab./Sat. 29, 16.00 M3

A NAP UTCAI FIÜK / THE SUN STREET BOYS

di György Szomjás (Ungheria, 2007, 35mm, 89')
Un gruppo di giovani di Budapest, inquieti e amanti della libertà, si entusiasma nei giorni della rivolta antisovietica del 1956, e vive la lotta sulle barricate come un'avventura, fino all'arrivo dei carri armati russi. La "rivoluzione calunniata" ungherese raccontata dal punto di vista di alcuni "ragazzi della via Paal", di una generazione che si infrange contro la violenza della dittatura.
Sab./Sat. 22, 18.15 M3 - Dom./Sun. 23, 12.00 M2
Mer./Wed. 26, 12.00 G3



26° TORINO FILM FESTIVAL

NUCINGEN HAUS

di Raoul Ruiz (Francia/Cile, 2008, HD, 94')
Anni '30. Un ricco americano che vive a Parigi si reca in Cile con la moglie per visitare una villa vinta al gioco. Ma nell'abitazione, oltre ai vecchi proprietari, risiedono anche altri spiriti inquieti... Tratto da Balzac, un racconto gotico in cui Ruiz libera l'ironia e l'audacia sperimentale del suo cinema. Horror, mystery, forse parabola filosofica. Come sempre, e per fortuna, inclassificabile. Con Jean-Marc Barr.
Sab./Sat. 22, 20.30 M3 - Dom./Sun. 23, 11.00 M3
Sab./Sat. 29, 12.15 M3

PANE/PIAZZA DELLE CAMELIE

di Tonino De Bernardi (Italia, 2008, Betacam, 97')
La Toscana, un forno a legna, due anziani panificatori, una notte trascorsa osservando il loro lavoro; ma anche la periferia romana di Centocelle, dove i giovani cercano vite e amori. Due film in uno, trovati nelle lontane province di Tonino De Bernardi. Dolci derive della passione, tra Dumas, Rilke, Mozart, Aznavour...
Sab./Sat. 22, 17.45 G1 - Dom./Sun. 23, 12.30 G3
Ven./Fri. 28, 22.45 G3

PARADE

di Brandon Cahoon (USA, 2008, DigiBeta, 83')
Per l'ultimo anno di liceo, Dean si trasferisce dal cugino in un paese dello Utah. La vita dei due ragazzi scorre tra serate alcoliche, pomeriggi a scuola e amori passeggeri. Ispirato da Van Sant e Gordon Green, accompagnato da Cat Power e i Belle and Sebastian, Cahoon firma il Midwest tra derive fisiche ed emotive.
Sab./Sat. 22, 14.00 M3 - Mer./Wed. 26, 20.00 M3
Gio./Thu. 27, 15.30 G3

TRIOGLIO: IL PENSIERO, LO SGUARDO, LA PAROLA

di Luciano Emmer (Italia, 2008, Betacam, 60')
Instancabile appassionato di vita e di cinema, mosso da un'inesauribile curiosità intellettuale, Emmer riflette sull'umanità con una trilogia dedicata al sapere della filosofia antica, allo sguardo nella storia dell'arte e alla parola della letteratura e del pensiero individuale. Cinema che viene dal cuore: unico, sincero, raro.
Dom./Sun. 23, 20.00 M3 - Lun./Mon. 24, 9.30 M3
Sab./Sat. 29, 18.15 M3

A ZONA

di Sandro Aguiar (Portogallo, 2008, 35mm, 99')
Un uomo vede morire il padre, una donna incinta perde il marito: figure in perdita di altre figure sullo sfondo di una città sconvolta tra ombre e luci. L'atteso esordio nel lungometraggio del portoghese Sandro Aguiar è un'immersione nella profondità di un cinema che pulsa di stati di coscienza, di improvvise solitudini e di inattese liberazioni.
Ven./Fri. 21, 20.45 M3 - Lun./Mon. 24, 9.30 G3
Gio./Thu. 27, 21.00 G3

CORTOMETRAGGI E MEDIOMETRAGGI

5 COLORI

di Ollavo Barbieri (Italia, 2008, DVD, 6')
Una carrellata in avanti in un corridoio e cinque colori che si aprono a un caleidoscopio multiforme. Tra Mark Rothko e Piero Dorazio, una perla di cinema espressionista astratto, allucinato eppure dolcemente malinconico.
Mar./Tue. 25, 22.30 M3 - Mer./Wed. 26, 11.00 M3
Sab./Sat. 29, 15.00 G3

AHENDU NDE SAPUKAI / I HEAR YOUR SCREAM

di Pablo Lamar (Argentina/Paraguay, 2008, 35mm, 12')
Nel controllo di una collina lontana, dalla sagoma di una casa si snoda un funerale, che trascende nella luce dell'alba. Il tempo come limite estremo del visibile: tutto tende alla fine, nel silenzio...
Mer./Wed. 26, 16.00 M3 - Ven./Fri. 28, 19.45 M3
Sab./Sat. 29, 9.00 G3

ALMAS SANTAS ALMAS PACIENTES

di Cecilia Traslaviña (Colombia, 2007, DigiBeta, 15')
Una donna, il cimitero, la tomba del padre: il culto dei morti come mascheramento gotico della solitudine in un capolavoro d'animazione, sfumato tra surrealismo d'orrore e languori esistenziali.
Sab./Sat. 22, 20.30 M3 - Dom./Sun. 23, 11.00 M3
Sab./Sat. 29, 12.15 M3

CHAINSAW

di Dennis Tupicoff (Australia, 2007, Betacam, 24')
Cosa c'entra il cuore ferito di un tagliaboschi tradito dalla moglie col mito del torero Dominguin invaghito di Ava Gardner? Sovrapposizione dimmaginari - altri e bassi - per un cartoon sospeso tra culti pop e rudezza county.
Sab./Sat. 22, 14.00 M3 - Mer./Wed. 26, 20.00 M3
Gio./Thu. 27, 15.30 G3

CODA

di Marcos Camargo (Brasile, 2008, Betacam, 9')
Tre figure femminili, tre elementi naturali, che prendono forma da un carillon e si confondono nella solitudine della metropoli. Nel segno del desiderio di creazione di Nietzsche: "Bisogna avere un caos dentro di sé, per generare una stella danzante".
Sab./Sat. 22, 14.00 M3 - Mer./Wed. 26, 20.00 M3
Gio./Thu. 27, 15.30 G3

CONVITE PARA JANTAR COM O CAMARADA STALIN

di Ricardo Alves Junior (Brasile/Argentina, 2007, 35mm, 10')
Due anziane donne, passi lenti in una vecchia casa, dalla radio un tango languisce, fuori una nave piange la sua sirena e la luce del sole abbaglia il tempo, che scorre lento: l'attesa tradita della vita!
Mer./Wed. 26, 16.00 M3 - Ven./Fri. 28, 19.45 M3
Lun./Mon. 24, 22.15 G3 - Mar./Tue. 25, 22.30 G3
Sab./Sat. 29, 9.00 G3

COSA CHE FUGGE

di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 5')
Il paesaggio fugge di là dal finestrino e gli affetti emergono dalla memoria del presente. Un'altra scheggia d'anima sfuggita allo sguardo abbagliante di Mauro Santini.
Mar./Tue. 25, 22.30 M3 - Mer./Wed. 26, 11.00 M3
Sab./Sat. 29, 15.00 G3

KAMEL S'EST SUICIDE SIX FOIS, SON PERE EST MORT

di Soufiiane Adel (Francia, 2007, 35mm, 9')
Un uomo muore in un ospizio. Attorno al suo corpo, i familiari lo accudiscono, lo piangono e pregano per la sua anima. La morte come presenza fisica della vita in un'opera che sembra una domanda rivolta a Dio, destinata a rimanere senza risposta.
Mer./Wed. 26, 16.00 M3 - Ven./Fri. 28, 19.45 M3
Sab./Sat. 29, 9.00 G3

PAISAGEM URBANA COM RAPARIGA E AVIAO

di João Figueiras (Portogallo, 2008, 35mm, 24')
Il portoghese Dino e la russa Helena si amano e convivono, ma poi, in attesa di un figlio, perdono la casa. Come sopravvivere? Una storia d'amore quasi sussurrata, gentile, drammatica, per lo sguardo già maturo di un giovane regista.
Ven./Fri. 21, 20.45 M3 - Lun./Mon. 24, 18.00 G3
Gio./Thu. 27, 21.00 G3

PLOT POINT

di Nicolas Provost (Belgio, 2007, 35mm, 14')
New York, Manhattan, Times Square. Folla, caos, rumore. Pericolo. La polizia osserva, controlla, attende di entrare in azione. Il videomaker Provost raccoglie frammenti di realtà e li ricompona come un thriller. Una folgorante lezione di sguardo e finzione accompagnata dalla musica di Moby.
Sab./Sat. 22, 17.45 G1 - Dom./Sun. 23, 12.30 G3
Ven./Fri. 28, 22.45 G3

STEREO TOWARDS INFINITE

di CaneCapovolto (Italia, 2008, DVD, 40x30")
30 droni (o micro-sequenze) da 30": frammenti di suoni/immagini/testi offerti dal gruppo CaneCapovolto come haiku a struttura "unfixed" variabile a ogni proiezione. Proposti a grappolo, come un disturbo di programmazione della "zona", ma anche tutti assieme, alla presenza dei "quastatori" catanesi.
Sab./Sat. 29, 14.15 G3

LA VIE LOINTAIN

di Sébastien Betheder (Francia, 2008, 35mm, 56')
Ritrovatosi da un lungo coma, un giovane si ritira in una villa ai margini di un bosco e, tra fantasmi, registi e strane figure, si ritrova sospeso in un afterlife che abita la realtà e il tempo presente. Dal regista di *Nuage*, ancora un'immersione nei risvolti metafisici dell'identità, in cerca di una nuova definizione del reale.
Ven./Fri. 21, 18.00 G3 - Mar./Tue. 25, 20.00 G3
Mer./Wed. 26, 22.00 G3

VIOLA: THE TRAVELING ROOMS OF A LITTLE GIANT

di Shih-Ting Hung (USA, 2008, HD, 9')
Viola ha sette anni e vede il mondo come una successione di gradini verso nuove realtà. Un piccolo capolavoro di animazione classica e digitale sorretto da un'incredibile forza visionaria.
Sab./Sat. 22, 20.30 M3 - Dom./Sun. 23, 11.00 M3
Sab./Sat. 29, 12.15 M3

PROGRAMMA STEPHEN DWOSKIN

ASCOLTA!

(UK, 2008, Betacam, 7')
Il piano sequenza scandaglia il tempo delle lacrime sul volto pallido della protagonista. Intanto la *Turandot* di Puccini riecheggia distante: "Ah, signore, ascolta! Lui non regge più, si spezza il cuor"...

MOM

(UK, 2008, Betacam, 13')
Irma Dwoskin: 10 ottobre 1911 - 24 maggio 2008. Schegge di Super8 familiari dalla memoria del figlio Stephen: frammenti di vita, con la pellicola che finisce sul fotogramma di un bacio bambino...

THE SUN AND THE MOON

(UK, 2007, Betacam, 60')
Madida di pioggia, bianca come la luna, gli occhi azzurri: la bellezza si affaccia sul cuore di tenebra di una notte di tempesta. Corpi candidi e immagini sofferenti si abbracciano tra lacrime e grida di terrore. Lo sguardo di Stephen Dwoskin sopporta il dolore e supporta una personale rilettura de *La Bella e la Bestia*.
Sab./Sat. 22, 15.00 G3 - Lun./Mon. 24, 16.15 G3
Ven./Fri. 28, 22.45 M3

PROGRAMMA KEN JACOBS

RETURN TO THE SCENE OF CRIME

(USA, 2008, DigiBeta, 93')
La "scena del crimine" cui Ken Jacobs fa ritorno è quella di *Tom, Tom, The Piper's Son*, il suo lavoro più celebre: dopo quasi quarant'anni, il grande regista sperimentale torna infatti sulle immagini del vecchio rullo del 1905 e le rimette in gioco basandosi sulla tecnica digitale. Da una scena dal sapore buogueliano, un balletto astratto che si perde nella grande vertigine del Cinema.

THE SCENIC ROUTE

(USA, 2008, DigiBeta, 25')
Jacobs riparte ancora dall'origine del cinema per mettere in crisi la natura dell'immagine. Un lavoro che "apparentemente fuoriesce dallo schermo, minacciando linee di demarcazione ovunque".
Lun./Mon. 24, 22.15 G3 - Mar./Tue. 25, 22.30 G3
Gio./Thu. 27, 11.00 G3

TOM, TOM, THE PIPER'S SON

(USA, 1969, DigiBeta, 122')
Il famoso esperimento di Ken Jacobs, che scandaglia con l'obiettivo un rullo dell'American Mutoscope & Biograph datato 1905, "ri-fotografandolo" più volte. Uno dei capolavori del cinema strutturalista della fine dei 70, riproposto assieme al suo teorico "remake", *Return to The Scene of The Crime*.
Sab./Sat. 22, 20.15 G3 - Mar./Tue. 25, 11.30 M3
Ven./Fri. 28, 20.15 G3

OMAGGIO A KOHEI OGURI

DORO NO KAWA / MUDDY RIVER

(Giappone, 1981, 35mm, 105')
Giappone, 1956. Un bambino fa amicizia con un ragazzino che vive con madre e sorella a bordo di una casa galleggiante: i giochi, le litte, le curiosità, gli addii. Un racconto di formazione che già contiene la poetica di Oguri: il trauma della guerra, l'innocenza dei giovani, la calma della natura, la conflittualità degli uomini. Nomination all'Oscar per il miglior film straniero.
Lun./Mon. 24, 14.00 M3 - Mar./Tue. 25, 18.00 G3

KAYAKO NO TAMENI / FOR KAYAKO

(Giappone, 1984, 35mm, 117')
Una storia d'amore nel dopoguerra giapponese, che vede legati un coreano e la giapponese Kayako, anch'essa figlia di immigrati coreani: tratta dal romanzo di Hwe-Song Lee, l'opera seconda di Oguri è una profonda e sobria riflessione sul destino che intreccia le tante realtà della storia giapponese.
Lun./Mon. 24, 20.00 M3 - Mer./Wed. 26, 18.15 G3

SHI NO TOGE / THE STING OF DEATH

(Giappone, 1990, 35mm, 115')
Sposatisi durante la guerra, Toshio e Miho vedono andare in frantumi la loro vita quando la donna scopre una relazione del marito e trascina la famiglia in un vortice di rabbia e vendetta. Da un romanzo di Toshio Shimao, un apologo sul tumulto delle passioni e sui mutamenti sociali del Giappone del dopoguerra. Gran premio della giuria a Cannes.
Mar./Tue. 25, 14.00 M3 - Gio./Thu. 27, 18.00 G3

NEMURU OTOKO / SLEEPING MAN

(Giappone, 1996, 35mm, 103')
Takuji dorme da anni, da quando è salito sui monti e ha incontrato gli spiriti che li popolano. I vecchi genitori lo accusiscono e l'intero villaggio sembra sospeso sul suo sonno infinito. Il primo film scritto dallo stesso Oguri e anche il primo che gira nella natia Prefettura di Gumma. Un sogno sospeso su un mondo che attende l'avvento inenarrabile della verità.
Mer./Wed. 26, 14.00 M3 - Ven./Fri. 28, 17.45 G3

UMOREGI / THE BURIED FOREST

(Giappone, 2005, 35mm, 93')
La scoperta di una foresta pietrificata sottoterra consente agli abitanti di un villaggio di incontrarsi e condividere il senso di appartenenza a un mondo di valori, ricordi e speranze per il futuro. Il film che ha regalato ad Oguri la notorietà in occidente: magico, sospeso, delicato, vicino al respiro primordiale della natura e al cuore degli uomini. Indimenticabile la sequenza degli animali di carta volanti.
Sab./Sat. 22, 22.30 G3 - Gio./Thu. 27, 14.15 M3
Sab./Sat. 29, 17.30 G3

INTERNAZIONALE.DOC

THE AXE IN THE ATTIC

di Ed Pincus e Lucia Small (USA, 2007, Betacam, 110')
Un film sulle strade dell' "America" ferita, a sei mesi dal passaggio di Katrina, un viaggio attraverso il cuore dell'impero in rovina, andando incontro alla rabbia di chi ha perso tutto ed è stato lasciato solo. I due registi, rivolgendo la camera verso se stessi, accettano di venire allo scoperto con i propri dubbi, le proprie fragilità, sollevando molti interrogativi etici sui limiti stessi del cinema.
Ven./Fri. 21, 21.00 G1 - Ven./Fri. 28, 22.30 G1
Sab./Sat. 29, 10.00 G1

BAGHDAD TWIST di Joe Balass (Canada, 2007, DigiBeta, 34')
Un filmato in super8 degli anni 60, un'orchestra suona il twist a un matrimonio, gli invitati ballano e si divertono. Sono gli ultimi momenti di gioia della comunità ebraica a Baghdad prima della persecuzione. Una madre racconta al figlio di quegli anni e della fuga in Canada. Meditazione poetica su come si tramanda la memoria di generazione in generazione.
Ven./Fri. 21, 17.30 G1 - Sab./Sat. 22, 13.30 G1
Dom./Sun. 23, 14.00 N1

CAJA CERRADA

di Martín Solá (Argentina/Spagna, 2008, DigiBeta, 72')
Una notte di scatole chiuse e da chiudere, su un peschereccio spagnolo al largo della Costa Brava. Come fuori dal tempo, figure escono dal buio, dando vita ad un vero e proprio rituale. Grande radicalità visiva per un film ignotico e di notevole forza espressiva.
Lun./Mon. 24, 17.30 G1 - Mar./Tue. 25, 15.00 G1
Ven./Fri. 28, 15.30 G3

DIÁLOGO SOBRE UNA IMAGEN

di Joaquín Del Paso e Martyna Starosta (Germania, 2008, DVD, 3')
Quando qualcuno o qualcosa può diventare un'immagine? Qual è il confine tra realtà e finzione? Quando lo sguardo esterno diventa un intruso? Tre minuti di teoria documentaria.
Dom./Sun. 23, 22.15 G1 - Lun./Mon. 24, 17.30 G1
Mer./Wed. 26, 16.00 G1 - Ven./Fri. 28, 16.00 N1

DES HOMMES di Kristine Gillard (Belgio, 2008, Betacam, 70')
La Gare du Nord di Bruxelles, quartiere popolare, zona di passaggio in trasformazione. Poco distante, in una via, alcune prostitute aspettano, sedute dietro le loro vetrine al neon. Con voci scaldate dal fumo delle sigarette parlano degli uomini che sono il loro lavoro, dell'amore e della vita, mentre la macchina da presa esta sulla soglia, dietro a una tenda, pudicamente, per introdursi in rispetto silenzio nell'intimità della città.
Mer./Wed. 26, 16.00 G1 - Gio./Thu. 27, 15.00 N1
Sab./Sat. 29, 14.00 G1

FRONTERISMO

di Sofie Benoot (Belgio, 2007, Betacam, 40')
Un viaggio lungo la frontiera tra Messico e Stati Uniti, terra di nessuno e di tutti, sulla quale si fonda l'Epos americano. Ma mentre lo sguardo si muove appassionato lungo quella linea immaginaria e immaginaria, alla ricerca di frammenti di cinema, inciampa nel filo spinato delle barriere del presente.
Ven./Fri. 21, 17.30 G1 - Sab./Sat. 22, 13.30 G1
Dom./Sun. 23, 14.00 N1

KHIAM 2000-2007

di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige (Libano, 2008, Betacam, 104')
Il campo di prigionia di Khiam, nelle zone occupate dall'esercito israeliano nel sud del Libano, non esiste più, prima trasformato in museo-luna park da Hezbollah, poi distrutto da Israele nella guerra del luglio 2006. Non resta che la memoria dei suoi prigionieri, non restano che voci per raccontare la storia. Il resto sono macerie.
Sab./Sat. 22, 11.00 G1 - Ven./Fri. 28, 16.00 G1
Sab./Sat. 29, 12.00 G3

KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT / CHILDREN. AS TIME FLIES

di Thomas Hesse (Germania, 2007, 35mm, 86')
Conversazioni intime, quasi delle confessioni, fanno entrare lentamente lo spettatore all'interno di una famiglia proletaria come tante. Fra le parole si insinua il paesaggio e prende così vita un affresco poetico e di straordinaria forza della Germania contemporanea, cuore d'Europa diviso fra futuro e passato. Terzo film di Hesse dedicato agli abitanti della Sassonia-Anhalt.
Gio./Thu. 27, 20.00 G1 - Ven./Fri. 28, 14.00 G1 / 20.15 N1

NEZRIMOE / UNSEEN

di Pavel Medvedev (Russia, 2008, Betacam, 30')
15 luglio 2006, San Pietroburgo. Ha inizio il summit del G8: tre giorni di pranzo, incontri, foto ufficiali, mentre la città viene blindata. Per evitare che i potenti del mondo vengano a contatto con la morte, un cimitero viene chiuso: con la tipica rassegnazione russa, i familiari aspettano la fine del summit per seppellire i loro morti.
Ven./Fri. 21, 17.30 G1 - Sab./Sat. 22, 13.30 G1
Dom./Sun. 23, 14.00 N1

PUDOL DE FLORI

di Thomas Culeli (Romania/Germania, 2008, 35mm, 87')
Costica Arhir, contadino moldavo, cresce i suoi tre figli da solo. Mentre la moglie lavora in Italia da oltre tre anni, Costica si fa in quattro per mandare avanti la fattoria, organizzare il lavoro, crescere e ben educare i propri figli. Un documentario programmaticamente "messo in scena", in cui la realtà è la materia prima da cui regista e "interpreti" attingono per raccontare ognuno la propria storia al proprio pubblico, in un vitale e magico gioco delle parti.
Dom./Sun. 23, 22.15 G1 - Lun./Mon. 24, 10.30 G1
Mar./Tue. 25, 14.00 N1

SOLLBRUCHSTELLE / DEVIL HIDES IN DOUBT

di Eva Stotz (Germania, 2008, DigiBeta, 61')
Un uomo, il volto quasi impassibile, racconta l'assurdità della sua storia di mobbing. Intorno a lui la vita nella grande città scorre: uffici come celle; uomini, donne, ragazzi costretti fra corsi motivazionali e paradossali performance; prigionieri del ritmo astratto ed implacabile del lavoro nel XXI secolo. Ed alla fine resta solo il pianto.
Ven./Fri. 28, 18.15 G1 - Sab./Sat. 29, 12.00 G1 / 18.30 G1

UNIDAD 25

di Alejo Hoijman (Argentina/Spagna/Olanda, 2008, 35mm, 90')
L'Unità Penitenziaría 25 in Argentina è l'unica chiesa-prigione del mondo. Qui tutto sembra più tranquillo, calmo; l'atmosfera è pacifica e i detenuti sembrano più rilassati. Ma attraverso la storia di Simón Pedro, un carcerato disoccupato, scopriamo che in cambio di tutto ciò si richiede ai detenuti "inquinili" dell'Unitad 25 una forzata conversione alla chiesa evangelica.
Gio./Thu. 27, 18.00 G1 - Ven./Fri. 28, 16.00 N1
Sab./Sat. 29, 20.00 G1

UN VIRUS DANS LA VILLE

di Cédric Venai (Francia/Israele/Marocco, 2008, DigiBeta, 80')
Omaggio all'eredità perduta di Absalon, artista francese di origini israeliane, prematuramente scomparso nel 1992. Un film misterioso ed emozionante, che lavorando sullo spazio invoca voci e fantasmi, e restituisce al mondo l'utopia di un grande ed incompiuto progetto artistico.
Sab./Sat. 22, 16.00 G1 - Dom./Sun. 23, 10.00 G3
Lun./Mon. 24, 22.30 N1

ITALIANA.DOC

CASA VERDI

di Anna Franceschini (Italia, 2008, DigiBeta, 52')
Casa Verdi è la casa di riposo voluta e fondata da Giuseppe Verdi a Milano per ospitare musicisti in pensione, un luogo dove poter continuare a suonare, a cantare, a ballare, impartendo lezioni ai più giovani. Un film dedicato che asseconda i silenzi, le pause, il ritmo elegante della Casa, e si lascia cullare dalle note del ricordo.
Dom./Sun. 23, 16.00 G1 - Lun./Mon. 24, 14.30 G1
Mar./Tue. 25, 22.15 N1

EARTHQUAKE '68

di Emanuele Svevia (Italia, 2008, DigiBeta, 98')
Nel gennaio del 1968 un terremoto rase al suolo Gibellina, piccolo centro rurale del trapanese. Da quel momento la popolazione dovette vivere per oltre 20 anni in una baracopoli prima di poter ritornare nel proprio paese, nel frattempo diventato una cittadina nuova, ricostruita ad oltre 20 chilometri di distanza dall'antico insediamento. *Earthquake '68* è la storia di una comunità e della sua memoria storica perduta fra ricostruzione utopica e speculazione edilizia.
Mer./Wed. 26, 18.00 G1 - Gio./Thu. 27, 14.00 G1 / 22.15 N1

GIORNALIERO DI CITTÀ E PASSANTI

di Mauro Santini (Italia, 2008, DigiBeta, 58')
Tre città. Marsiglia, Lisbona, Madrid. Tre punti di osservazione. La fascinazione assoluta della realtà che passa davanti ai nostri occhi è la fascinazione assoluta del cinema e del documentario fino ai limiti dell'"amorale" voyeurismo.
Dom./Sun. 23, 17.45 G1 - Lun./Mon. 24, 15.00 G1
Mar./Tue. 25, 22.15 N1

IL GRANDE PROGETTO

di Vincenzo Marra (Italia, 2008, DigiBeta, 71')
Nel 1996 il Comune di Napoli approva la grande riconversione dell'ex sito industriale di Bagnoli. Dopo oltre dieci anni il progetto sembra operativo. Il regista segue l'avviarsi dei lavori dall'inusitato punto di vista degli ingegneri incaricati dell'operazione. Fra le stanze della politica e le lotte dei lavoratori, vittime della piaga dei subappalti, l'archeologia industriale di Bagnoli silenziosamente attende il suo futuro ecosostenibile fatto di appartamenti, musei, centri commerciali.
Mar./Tue. 25, 20.15 G1 - Mer./Wed. 26, 12.15 G1 / 20.30 N1

HUNTERS SINCE THE BEGINNING OF TIME

di Carlos Casas (Italia/Svizzera, 2008, Betacam, 87')
Lungo le coste del Mare di Bering una comunità di cacciatori di balene lotta per sopravvivere mantenendo viva una tradizione millenaria. La loro è una sfida a restare in vita in una condizione ambientale tra le più estreme del pianeta. Terzo episodio della trilogia che comprende *Aral* (vincitore del Concorso Doc del TFF nel 2004) e *Solitudine fino alla fine del mondo* (2005).
Gio./Thu. 27, 20.00 G1 - Ven./Fri. 28, 12.00 G1 / 22.00 N1

LEONARDO

di Paolo De Falco (Italia, 2008, Betacam, 80')
La realtà della comunità cinese di Bari raccontata con inedita intimità, attraverso un ricco intreccio di storie ed esperienze: dal musicista alla famiglia di negozianti, dal problema del permesso di soggiorno alle lezioni di cinese a scuola. Uno spaccato che va oltre miti e luoghi comuni e suggerisce ricette di integrazione che passano per l'incontro e il dialogo tra individui.
Mar./Tue. 25, 17.30 G1 - Mer./Wed. 26, 14.15 G1 / 22.15 N1

THE LOVE FACTORY #3

PIPPO DELBONO - BISOGNA MORIRE

di Luca Guadagnino (Italia, 2008, DigiBeta, 61')
Terzo capitolo dei ritratti dedicati da Luca Guadagnino agli operai della sua personale "fabbrica dell'amore". Una danza di luce anima un primissimo piano su Pippo Delbono, uno dei protagonisti più necessari del teatro contemporaneo, in una conversazione libera su vita, morte, amore, traslocchi, cinema, politica, dieta, religione.
Lun./Mon. 24, 21.00 G1 - Mar./Tue. 25, 10.00 G1 / 18.15 N1

NAPOLI PIAZZA MUNICIPIO

di Bruno Oliviero (Italia/Francia, 2008, DigiBeta, 55')
Piazza Municipio a Napoli, porta della città, crocevia di genti e storie, sembra racchiudere dentro di sé tutto il passato e il presente del mondo. Il film è un viaggio nello spazio-tempo di questo luogo fatto di tanti luoghi, che in pochi passi ci porta dall'entrata trionfante degli Aragona a quella dei nazisti, dagli sbarchi dei turisti a quelli dei migranti. Un tutto nel tutto che è lo specchio riflesso del nostro tempo.
Dom./Sun. 23, 19.00 G1 - Mar./Tue. 25, 12.00 G1
Ven./Fri. 28, 14.30 N1

RADIO EGNATIA

di Davide Barletti (Italia, 2008, DigiBeta, 74')
La Via Egnatia, ideale prosecuzione della Via Appia in terra balcanica, era stata costruita dai romani per congiungere Roma con Costantinopoli. *Radio Egnatia* è un viaggio tra est e ovest, dalla Puglia alla Turchia; una stazione radio immaginaria il cui palinsesto è costruito dall'intreccio di suoni e informazioni; un film fatto di storie orali, canzoni e racconti.
Mer./Wed. 26, 20.00 G1 - Gio./Thu. 27, 12.30 G1 / 20.30 N1

RATA NECE BITI (NON CI SARÀ LA GUERRA)

di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, DigiBeta, 170')
Un viaggio in Bosnia-Erzegovina, alla ricerca di incontri, di racconti, di volti. A Sarajevo, la notte di Capodanno, Zoran solita la Sarajevo cosmopolita della sua infanzia, mentre nei quartieri serbi della città, Sasa difende l'idea nazionalista. Aziz, ex soldato dell'Armija bosniaca, compie un viaggio a ritroso sulla Drina verso il villaggio della madre. Altre storie e ricordi si intrecciano lungo il viaggio tra Srebrenica, dove ancora pulsano le ferite della guerra, e a Tuzla, dove all'International Commission of Missing Persons si lavora per dare ai morti un nome e restituirli alla memoria delle famiglie.
Sab./Sat. 22, 20.30 G1 - Dom./Sun. 23, 11.00 G1
Lun./Mon. 24, 14.45 N1

SIGNORI PROFESSORI

di Mauro Delpero (Italia, 2008, Betacam, 92')
Una giovane neo-laureata alla sua prima supplenza in una 1a media bolognese, un palermitano precario dislocato a Bolzano, una veterana alle soglie della pensione con la sua ultima 5a lice

26° TORINO FILM FESTIVAL

L'AMORE DEGLI INIZI

AMORE TOSSICO

di Claudio Caligari (Italia, 1983, 35mm, 96')

Tossicodipendenti romani vivacchiano tra la capitale e Ostia, rubando e consumando droghe pesanti, nel miraggio di poterne uscire. Ritratto crudo di una generazione perduta, realizzato con corpi veri, in autentici crisi di astinenza, è scritto da uno sociologo, Guido Blumit, tra i massimi esperti del problema della droga.

Lun./Mon. 24, 17.00 M1 - Mar./Tue. 25, 22.30 N2

LA BELLA VITA

di Paolo Virzi (Italia, 1994, 35mm, 92')

Triangolo sentimentale tra Bruno, un operaio cassintegrato delle acciaierie di Piombino, sua moglie Mirella, commessa in un supermarket e un fatuo presentatore televisivo, Gerry Fumo. Il racconto di un' Italia a cavallo tra gli anni 80 e l'inizio del 90, con la fine del mondo operaio, la crisi del sindacato e la nascita di nuovi soggetti sociali.

Sab./Sat. 29, 15.00 M1

BERLINGUER TI VOGLIO BENE

di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1977, 35mm, 90')

L'anarchico esordio di Giuseppe Bertolucci: una Toscana che sembra venire da un altro secolo, una cinefilia sarcasica, e soprattutto la scoperta di Benigni e del suo Cioni Mario, sessuomane logorico e maschera di un'Italia in mutazione, con i suoi irresistibili monologhi. Un piccolo classico, carnevale, volgarissimo, fuereio, esilarante.

Dom./Sun. 23, 17.00 M1 - Lun./Mon. 24, 14.30 N2

IMMACOLATA E CONCETTA, L'ALTRA GELOSIA

di Salvatore Piscicelli (Italia, 1979, 35mm, 90')

L'amore come atto di indipendenza e ribellione, in una società arcaica e maschilista all'alba del "nuovo" potere economico-metropolitano: mélo, tragedia popolare, un esordio basso e alto, in cui scorre il sangue di una terra complessa e incomprensibile. Da un autore colto che resterà troppo ai margini del cinema italiano successivo.

Gio./Thu. 27, 17.00 M1 - Ven./Fri. 28, 22.15 N2

IRENE, IRENE

di Peter Del Monte (Italia, 1975, 35mm, 105')

Giochi Boeri, affermato magistrato sessantenne, da trent'anni vive una tranquilla e rispettabile esistenza accanto alla moglie Irene. Un giorno torna a casa e trova un misterioso messaggio di Irene che se ne è andata. Profondamente sconvolto, il giudice si rifugia dapprima in una clinica sul Lago Maggiore, poi a casa del figlio e della nuora, ma il suo mondo va in frantumi.

Mar./Tue. 25, 17.00 M1 - Mer./Wed. 26, 22.30 N2

MALEDETTI VI AMERÒ

di Marco Tullio Giordana (Italia, 1980, 35mm, 84')

Dopo cinque anni in America Latina, un reduce del sessantotto rientra in patria e trova l'Italia irrisconoscibile del dopo caso-Moro. Marco Tullio Giordana a trent'anni traccia per primo un bilancio tragico e sarcastico della sua generazione e vince il Pardo d'oro a Locarno. Da antologia l'elenco manicheo di Flavio Bucci sulle cose di destra e le cose di sinistra, simbolo di un'era in cui le divisioni erano più nette.

Ven./Fri. 28, 17.00 M1 - Sab./Sat. 29, 22.15 N2

JEAN-PIERRE MELVILLE

VINGT-QUATRE HEURES

DE LA VIE D'UN CLOWN

(Francia, 1945, 35mm, 18')
Omaggio a una passione infantile, il circo, e all'amicizia con l'ultimo dei grandi clown, Baby, già protagonista nel 1934 del primo film di Bresson, *Les affaires publiques*. Melville lo girò nel '46, con pellicola scaduta da 4 anni, e muto (poi doppiato). Non fu mai contenuto del risultato e cercò di "seppellire" il film, che fu scovato dal produttore Braunberger e "salvato".

Dom./Sun. 23, 9.45 M2 - Lun./Mon. 24, 22.45 G2

Gio./Thu. 27, 18.30 G2

LE SILENCE DE LA MER

(Francia, 1949, 35mm, 88')
Durante l'occupazione, in un paesino francese un ufficiale tedesco alloggia nella casa di un vecchio e di sua nipote. Di sera, accanto al fuoco, il tedesco parla tentando di stabilire un contatto, ma i due restano silenziosi. L'uomo e la ragazza si guardano, ma ogni collaborazione è impossibile. Esordio di Melville, da un romanzo di Vercors, una "bandiera" per la Nouvelle Vague.

Dom./Sun. 23, 9.45 M2 - Lun./Mon. 24, 22.45 G2

Gio./Thu. 27, 18.30 G2

LES ENFANTS TERRIBLES

(Francia, 1950, 35mm, 105')
Paul ed Elisabeth sono fratelli, molto uniti e gelosi l'uno dell'altra. Instancabili, trascinano nel loro universo chiuso, sensuale e morboso anche Dargelos, Michael, Gérard, Agathe... Dal romanzo di Jean Cocteau (cosceneggiatore con JPM), un inno alla giovinezza e alle sue inquietudini che il giovane critico François Truffaut aveva visto 25 volte.

Sab./Sat. 22, 14.15 M2 - Dom./Sun. 23, 20.00 G2

Lun./Mon. 24, 16.15 G2 - Gio./Thu. 27, 22.30 N2

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE

(Francia, 1953, 35mm, 104')

Alla morte dei genitori, Thérèse sacrifica la sua vocazione monastica per stare vicina all'ingenua sorella. Le due diventano preda, insieme alla maturna e ricca Irène, di alcuni uomini di pochi scrupoli. Realizzato senza grande entusiasmo, un melodramma "alimentare" che consentì a JPM di lavorare con tre attrici che apprezzava: Juliette Gréco, Irène Galter e Yvonne Sanson.

Sab./Sat. 22, 10.00 M2 - Lun./Mon. 24, 11.30 G2

Mer./Wed. 26, 15.45 G2 - Sab./Sat. 29, 10.15 G2

BOB LE FLAMBEUR

(Francia, 1956, 35mm, 98')

Bob ha una passione: il gioco, cui si dedica instancabile. Ha un pupillo, Paulo, che avvicina a una ragazza sbandata appena incontrata, Anne. Bob ha bisogno di soldi e partecipa a un colpo al casinò di Deauville. Innamorato di Parigi e delle sue notti, il primo noir di JPM è figlio di

Giungla d'asfalto e padre di *A bout de souffle*. Roger Duchesne (Bob)

era sfato davvero nella mala

Ven./Fri. 21, 16.00 A1 - Dom./Sun. 23, 11.30 N2

Mer./Wed. 26, 18.00 M2 - Gio./Thu. 27, 11.30 G2

DEUX HOMMES DANS MANHATTAN

(Francia, 1959, 35mm, 84')

Un giornalista e un fotografo francesi a Manhattan vengono incaricati di indagare sulla scomparsa di un delegato francese all'Onu. Tra foto compromettenti, incontri clandestini e ricatti, tre donne ricostruiscono la fisionomia dello scomparso. Deciso taglio all'americana per la sortita newyorkese di JPM, che interpreta anche il ruolo del protagonista, il giornalista Moreau.

Ven./Fri. 21, 20.30 M1 - Lun./Mon. 24, 13.45 M2

Mar./Tue. 25, 15.45 G2 - Gio./Thu. 27, 10.00 N2

LEON MORIN, PRETRE

(Francia, 1961, 35mm, 115')

In una cittadina francese, durante l'occupazione, per sfuggire ai tedeschi Barry, militante comunista e atea, si finta nel confessionale del prete Léon Morin. Parlano della fede, lui le presta dei libri, le conversazioni si ripetono, finché Barry confessa a Léon di essersi innamorata di lui. Il film più bressoniano di JPM, lucidamente non crede. È il primo con Jean-Paul Belmondo.

Sab./Sat. 22, 22.15 M2 - Dom./Sun. 23, 12.45 G2

Lun./Mon. 24, 21.00 M2 - Sab./Sat. 29, 14.30 G2

LE DOULOS

(Francia, 1962, 35mm, 108')

Vendette, regolamenti di conti tra gangster solitari, rapine andate male, scontri a fuoco con la polizia: in un noir secco come i suoi modelli americani, JPM esplora i temi dell'amicizia virile, del destino e del tradimento. Silen è davvero uno spione come molti pensano? Tre attori in gran forma: il disperato Serge Reggiani, lo sbuffone Belmondo e il cinico Michel Piccoli.

Sab./Sat. 22, 17.30 G2 - Dom./Sun. 23, 17.30 N2

Mar./Tue. 25, 20.00 M2 - Mer./Wed. 26, 11.45 G2

L'AINE DES FERCHAUX

(Francia, 1963, 35mm, 102')

Michel, un giovane pugile sbronfuto, lascia la boxe e diventa segretario di un vecchio miliardario imbroglione. Il vecchio Ferchaux è ricercato e convince Michel ad accompagnarlo nella sua fuga da Parigi, a New York e poi verso il Sud. Dal romanzo di Simenon, una storia di odio-amore, attrazione, imitazione, avidità, inganno. Con Jean-Paul Belmondo e il grande vecchio Charles Vanel.

Dom./Sun. 23, 15.00 N2 - Lun./Mon. 24, 15.30 M2

Mar./Tue. 25, 11.45 G2 - Sab./Sat. 29, 12.30 G2

LE DEUXIEME SOUFFLE

(Francia, 1966, 35mm, 144')

Gu, evaso dal carcere, prima si nasconde da sua sorella a Parigi, poi si fa incastare in una rapina a Marsiglia. La polizia lo arresta e fa credere che abbia parlato. Gu deve evadere ancora per riscattare il suo nome. Forse il noir più perfetto di JPM, dove i vecchi codici d'onore della mala e della polizia si scontrano con il nuovo mondo senza regole. Primo film con Lino Ventura.

Gio./Thu. 27, 14.00 G2 - Ven./Fri. 28, 21.00 M2

Sab./Sat. 29, 17.00 G2

L'ARMEE DES OMBRES

(Francia, 1969, 35mm, 145')

I tedeschi sfilano a Parigi. Gerbier è un capo della Resistenza. Evaso da un campo di concentramento, si vendica di chi l'ha tradito e organizza il suo gruppo: Felix, Mathilde, Luc e gli altri. Uno a uno vengono catturati, torturati, a volte uccisi dai compagni perché non parlino. Affresco di una sotterranea guerra quotidiana, epoea senza scene eroi, con Lino Ventura e Simone Signoret.

Ven./Fri. 21, 21.00 M2 - Sab./Sat. 22, 21.00 G2

Lun./Mon. 24, 10.00 N2

LE CERCLE ROUGE

(Francia, 1970, 35mm, 150')

Un ex detenuto, un evaso e un ex poliziotto alcolizzato organizzano un colpo a una gioielleria, ma il riciccatore con cui si erano accordati li tradisce. Cupo crespuscolo degli anteroi di JPM, con un cast perfetto: Alain Delon, Gian Maria Volontè, Yves Montand (il tiratore scelto alcolizzato che ha tremati e inciubi alla *Giorni perduti*) e un insolito Bourvil nella parte del commissario.

Dom./Sun. 23, 16.15 M2 - Lun./Mon. 24, 13.30 G2

Sab./Sat. 29, 21.00 G2

UN FLIC

(Francia, 1972, 35mm, 98')

Tre uomini rapinano una banca. Un commissario fa la ronda notturna in auto a Parigi. Il commissario e uno dei rapinatori amano la stessa ragazza. Gli uomini rubano una partita di droga. Un giorno il commissario scopre l'autore delle rapine. L'ultimo film di JPM, raggelato nella malinconia e in amicizie e amori impossibili. Con Delon e Catherine Deneuve.

Sab./Sat. 22, 11.30 G2 - Gio./Thu. 27, 18.00 M2

VEN./FRI. 28, 12.15 G2

SOUS LE NOM DE MELVILLE

(Francia, 2008, DigiBeta, 77')

Come lavorava Jean-Pierre Melville? Quali erano i suoi amori e le sue idiosincrasie? Cos'ha lasciato nel cinema francese? E come ha influenzato il cinema moderno, dagli USA a Hong Kong? Lo racconta un appassionato melvilliano, Olivier Bohler, con un certissimo lavoro di montaggio.

Mer./Wed. 26, 16.15 M2 - Sab./Sat. 29, 14.15 M3

ROMAN POLANSKI

MORDERSTWO / A MURDERER

(Polonia, 1956, 35mm, 2')

USMIECH ZEBICZNY / A TOOTHFUL SMILE

(Polonia, 1956, 35mm, 2')

ROZBIJEMY ZABAWE / BREAK UP THE DANCE

(Polonia, 1957, 35mm, 9')

DWAJ LUDZIE Z SZAFY / TWO MEN AND A WARDROBE

(Polonia, 1957, 35mm, 15')

GDY SPADAJA ANIOLY / WHEN ANGELS FALL

(Polonia, 1959, 35mm, 21')

LAMPA / THE LAMP

(Polonia, 1959, 35mm, 8')

LE GROS ET LE MAIGRE

(Francia, 1960, 35mm, 15')

SSAKI / MAMMALS

(Polonia, 1962, 35mm, 10')

Uno straordinario documento del Polanski attore e regista durante e subito dopo la basilare formazione presso la Scuola di Cinema di Lodz. Sia le esercitazioni scolastiche sia le prime opere d'autore sono già sorprendentemente improntate alla lussureggiante vena creativa successiva e rivelano una grande consapevolezza delle regole e dell'essenza della forma breve.

Sab./Sat. 22, 12.00 A2 - Dom./Sun. 23, 22.45 A3

Mer./Wed. 26, 16.00 A2

NÓZ W WODZIE / KNIFE IN THE WATER

(Polonia, 1962, 35mm, 94')

La regione dei laghi Masuri è uno dei primi luoghi significativi da cui si sviluppa la fantasia dell'autore. Il regista vi mette in scena il microcosmo della barca a vela, in cui i rapporti dei tre personaggi evolvono con accensioni drammatiche, in un confronto generazionale, sociale e culturale. Con il contributo fondamentale di Jerzy Skolimowski per la sceneggiatura.

Ven./Fri. 21, 17.00 A2 - Lun./Mon. 24, 20.15 A2

Sab./Sat. 29, 15.00 A2

LES PLUS BELLES

ESCROQUERIES DU MONDE

(Francia, 1962, 35mm, 108')

La regione dei laghi Masuri è uno dei primi luoghi significativi da cui si sviluppa la fantasia dell'autore. Il regista vi mette in scena il microcosmo della barca a vela, in cui i rapporti dei tre personaggi evolvono con accensioni drammatiche, in un confronto generazionale, sociale e culturale. Con il contributo fondamentale di Jerzy Skolimowski per la sceneggiatura.

Ven./Fri. 21, 17.00 A2 - Lun./Mon. 24, 20.15 A2

Sab./Sat. 29, 15.00 A2

REPUSSION

(UK, 1965, 35mm, 105')

"Il paesaggio di un cervello", un thriller psicologico a tinte forti, pensato per incontrare i gusti del pubblico nel momento della prima produzione internazionale. Una rappresentazione perfetta della psicosi di una ragazza (la bellissima e inquietante Catherine Deneuve) che vive le estreme conseguenze della propria idiosincrasia nei confronti dell'universo maschile.

Ven./Fri. 21, 22.00 A2 - Sab./Sat. 22, 10.00 A3

Mar./Tue. 25, 16.30 A2

CUL-DE-SAC

(UK, 1966, 35mm, 111')

La marea isola dalla terraferma un lembo di terra, dove un gangster, giunto dal nulla con il suo aiutante, tiene sotto scacco il proprietario di una magione e sua moglie, generando una serie di avventure che virano sempre più verso l'assurdo. La somma del pensiero cinematografico di Polanski in un'opera beckettiana.

Dom./Sun. 23, 9.45 A3 - Mar./Tue. 25, 20.15 A3

Ven./Fri. 28, 15.30 A2

THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS

(USA/UK, 1967, 35mm, 107')

La fondamentale collaborazione con lo sceneggiatore Gérard Brach prosegue con questa parodia dei film Hammer sui vampiri. È la prima parte importante in un lungometraggio ("per ragioni di praticità") e anche l'incontro fatale con la bellissima Sharon Tate. Gli esterni sono girati a Ortesi.

Dom./Sun. 23, 22.15 A2 - Gio./Thu. 27, 16.00 A2

Ven./Fri. 28, 17.00 A1

ROSEMARY'S BABY

(USA, 1968, 35mm, 136')

Il film perfetto, di cui l'autore non "cambiarebbe nulla", che affascina per la sospensione continua tra realtà e immaginazione e per le atmosfere da incubo alla base di interi filoni di film horror. Una magistrale interpretazione di Mia Farrow e l'ingresso trionfale nel mondo di Hollywood, interrotto tragicamente, un anno dopo, dalla tragedia di Bel Air.

Lun./Mon. 24, 9.30 A2 - Mer./Wed. 26, 20.00 A2

Sab./Sat. 29, 22.30 A2

MACBETH

(UK/USA, 1971, 35mm, 140')

Shakespeare e Playboy (produzione) alla base del film che segna il ritorno all'attività di Polanski dopo la strage di Bel Air e la tempesta mediatica abbattutasi sul regista. La violenza mostrata senza reticenze e l'adesione al verso poetico fanno di quest'opera, spesso mal compresa, un fulgido connubio di cinema e teatro, con attori splendidi in una natura spettacolare.

Lun./Mon. 24, 17.00 A2 - Mar./Tue. 25, 9.45 A3

Mer./Wed. 26, 20.15 A3

WHAT?

(Italia/Francia/Germania, 1972, 35mm, 114')

L'Italia, per alcuni anni rifugio di Polanski, gli ispira un'aligata fiaba erotica ambientata in una villa sulla costiera amalfitana. Marcello Mastroianni, Romolo Valli e altri grandi attori si muovono intorno all'esordiente Sydne Rome, che deve sfuggire a rapine e soprusi. Uscito quasi contemporaneamente a *Ultimo tango a Parigi*, ne ravvizza una sorta di contraltare.

Sab./Sat. 22, 21.30 A3 - Lun./Mon. 24, 14.30 A2

Ven./Fri. 28, 20.30 A3

CHINATOWN

(USA, 1974, 35mm, 131')

L'apoteosi hollywoodiana con grandi attori (Jack Nicholson, Faye Dunaway e John Huston) nel Chandleriano plot della sceneggiatura di Towne, rivista e rimaneggiata dal regista. Un investigatore privato indaga sulla misteriosa morte dell'ingegnere del Dipartimento delle acque di Los Angeles, ritrovandosi invischiato nella violenza occulta del capitalismo americano.

Sab./Sat. 22, 17.30 M1 - Lun./Mon. 24, 22.00 A2

Mar./Tue. 25, 11.30 A2

LE LOCATAIRE

(Francia, 1976, 35mm, 125')

In una Parigi inquietante e ostile l'estraneo Telkowsky vive un dramma che è l'emblema di tutte le discriminazioni subite dall'apollide Polanski. L'incapacità di reggere lo squallido tran tran delle meschinità quotidiane apre le porte dell'irrazionale e dell'assurdo, descritti con stupefacente inventiva. La somma di Polanski attorno all'risuolo del protagonista.

Ven./Fri. 21, 18.00 A1 - Mer./Wed. 26, 9.45 A3

Gio./Thu. 27, 17.00 N2

TESS

(Francia/UK, 1979, 35mm, 171')

L'incontro, umano e artistico, con la superba Nastassja Kinski si muove nella cifra della sfortunata vicenda dell'eroina del romanzo di Thomas Hardy, che fronteggia i rovesci della fortuna in una continua lotta per l'affermazione del proprio diritto alla felicità e alla vita. Un ritorno ai sentimenti per una produzione litanica ambientata nella natura selvaggia.

Mar./Tue. 25, 21.00 A2 - Mer./Wed. 26, 10.15 A2

Gio./Thu. 27, 10.30 A3

PIRATES

(Francia, 1986, 35mm, 124')

Una grande produzione (girata in Tunisia) con un superbo Walter Matthau al servizio di una regia tutta visiva, volta a rielaborare l'immaginario piratesco. Attingendo alla letteratura popolare, ai fumetti e all'elaborazione fantastica insieme con il complice di sempre, Gérard Brach. Il sontuoso galeone costruito nei cantieri tunisini è ancora visibile nel porto di Genova.

Mar./Tue. 25, 22.45 A3 - Mer./Wed. 26, 22.45 A2

Gio./Thu. 27, 10.30 A2

FRANTIC

(USA/Francia, 1988, 35mm, 119')

In una Parigi fredda e indifferente la vita di un affermato cardiocirurgo americano (Harrison Ford)

26° TORINO FILM FESTIVAL

**MONA LISA**

di Neil Jordan (UK, 1986, 35mm, 104')

George, appena uscito di prigione, riceve l'incarico dal suo vecchio capo (Michael Caine) di fare da autista a una prostituta d'alto bordo. Tra i due pian piano si svilupperà un tenero rapporto che li condurrà a un tragico epilogo. Un noir cupo e sentimentale con un grande Bob Hoskins. Terzo film di Jordan, *Mona Lisa* è prodotto dalla Handmade Films dell'ex-Beatle George Harrison.

Dom./Sun. 23, 14.30 M1 - Lun./Mon. 24, 18.15 G2
Mar./Tue. 25, 20.15 N2

A MONTH IN THE COUNTRY

di Pat O'Connor (UK, 1987, 35mm, 96')

Nel 1920, un restauratore deve riportare alla luce un affresco della chiesa di un villaggio. Un archeologo tenta di rintracciare una tomba nel terreno intorno alla chiesa. Sono reduci della guerra, scavano in misteri antichi, diventano amici. Repressione, inadeguatezza, pudore, dolore, senso mitico del paesaggio. Primi ruoli importanti per Colin Firth e Kenneth Branagh.

Mer./Wed. 26, 22.30 M2 - Gio./Thu. 27, 16.45 G2

Sab./Sat. 29, 9.30 N2

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE

di Terry Jones e Terry Gilliam (UK, 1983, 35mm, 112')

Tutto quello che dovete sapere sulla vita, la nascita, il sesso, l'educazione, la morte e l'aldilà: la filosofia del mondo secondo i Monty Python, declinata attraverso capitoli esilaranti, brani da musical e caricature perfide. Almeno un numero musicale leggendario (*Every Sperm Is Sacred*) e un personaggio orribilmente indimenticabile (Mr. Creosote). Cinico, distruttivo, travolgente.

Lun./Mon. 24, 22.15 M1 - Mar./Tue. 25, 17.45 G2

Gio./Thu. 27, 20.15 N2

MOONLIGHTING

di Jerzy Skolimowski (UK/Germania, 1982, Betacam, 97')

Quattro operai polacchi arrivano a Londra con 1200 sterline. Devono restaurare una casa in un mese, il tempo concesso dal visto. Lavorano e vivono in condizioni disumane. Solo uno di loro (un imprevedibile Jeremy Irons) parla inglese ed è lui a escogitare come sopravvivere quando i soldi finiscono. Sfruttamento, stanchezza, nostalgia: lo squarcio di Skolimowski è umanissimo e spesso ironico.

Lun./Mon. 24, 9.45 A3 - Mer./Wed. 26, 20.15 M2

Gio./Thu. 27, 9.15 M2

MY BEAUTIFUL LAUNDRETT

di Stephen Frears (UK, 1985, 35mm, 97')

Omar è figlio di una famiglia pachistana che, per scuoerlo dal suo torpore, gli trova un lavoro: rilanciare una cadente lavanderia a gettoni. Johnny (Daniel Day-Lewis) è un suo vecchio amico - e amante - che lo salva da un'aggressione razzista. Un ritratto della comunità pachistana e del clima avvelenato dell'Inghilterra nell'era Thatcher scritto da Hanif Kureishi e diretto da Stephen Frears.

Sab./Sat. 22, 16.15 M2 - Dom./Sun. 23, 22.30 G2

Mar./Tue. 25, 14.30 N2

A PRIVATE FUNCTION

di Malcolm Mowbray (UK, 1984, 35mm, 94')

Nel 1947, in pieno razionamento alimentare, in un paese dello Yorkshire si alleva illegalmente un maiale. Betty, per celebrare con un banchetto le nozze regali di Elisabetta e Filippo. Ma un giorno Betty scompare, rubata da una coppia di miti newcomers. Scritta da Alan Bennett, interpretata dal Monty Python Michael Palin e da Maggie Smith, un ritratto al vetriolo dei miti e riti inglesi.

Mar./Tue. 25, 17.30 M2 - Mer./Wed. 26, 14.00 G2

Ven./Fri. 28, 20.00 N2

A QUESTION OF LEADERSHIP

di Ken Loach (UK, 1980, DigiBeta, 50')

Il resoconto dello sciopero dei metalmeccanici del 1980 che durò tredici settimane e finì con una vittoria amara e parziale. Ken Loach negli anni 80 preferiva la televisione al cinema, per la sua immediatezza, e qui registrò testimonianze, dibattiti e dubbi di un gruppo di partecipanti allo sciopero.

Sab./Sat. 22, 18.00 A2 - Dom./Sun. 23, 14.00 M2

Sab./Sat. 29, 9.15 M2

RADIO ON

di Christopher Pett (UK/Germania, 1980, 35mm, 104')

Una morte misteriosa è lo spunto per un solitario viaggio in auto attraverso l'Inghilterra. Unica compagnia, la musica che esce da radio, juke box e altoparlanti. Bowie e i Kraftwerk, i Devo e Lene Lovich. Un road movie in bianco e nero ispirato a *Nel corso del tempo*, disperatamente malinconico, senza vie di uscita. Se non un'ultima fuga in treno.

Ven./Fri. 21, 20.00 G2 - Sab./Sat. 22, 15.00 N2

Mer./Wed. 26, 14.30 N2

REMEMBRANCE

di Colin Gregg (UK, 1982, Betacam, 117')

A Plymouth, l'ultimo giorno di libertà di un gruppo di amici marinai, che stanno per imbarcarsi per una traversata di sei mesi. Le loro ragazze e le loro famiglie, i loro comitti e le loro insoddisfazioni. Un film corale e frammentato, oppresso da un tempo inclemente, tormentato dai ricordi, dilaniato dalla violenza, salvato dall'amicizia e dalla compassione.

Sab./Sat. 22, 11.30 M2 - Mar./Tue. 25, 10.15 M2

Mer./Wed. 26, 14.30 A3

RITA, SUE AND BOB TOO

di Alan Clarke (UK, 1987, DigiBeta, 93')

A Bradford, Yorkshire, Rita e Sue fanno le baby sitter. Una sera Bob le riaccompagna a casa e tenta un approccio, al quale le ragazze rispondono con entusiasmo. Un ménage a trois senza problemi, solido, proletario, dove l'amicizia la vince sulla gelosia. Trascinata dal passo e dalle chiacchiere instancabili di Rita e Sue, l'unica commedia per il cinema del regista televisivo Alan Clarke.

Sab./Sat. 22, 9.30 M2 - Dom./Sun. 23, 17.15 A3

Lun./Mon. 24, 12.00 A3 - Gio./Thu. 27, 16.00 M2

RUDE BOY

di Jack Hazan e David Mingay (UK, 1980, 35mm, 133')

Dopo un arresto per ubriachezza, un ragazzo londinese incontra Joe Strummer e diventa accompagnatore dei Clash per la loro tournée in Scozia. Trenziale ritratto di Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon, Topper Headon, che interpretano se stessi e la loro musica. E, contemporaneamente, un ritratto acido dei disastri del primo anno del governo Thatcher.

Ven./Fri. 21, 22.15 G2 - Sab./Sat. 22, 17.30 N2

Dom./Sun. 23, 22.15 N2 - Mer./Wed. 26, 17.00 N2

STREET OF CROCODILES

di Stephen e Timothy Quay (UK, 1986, 35mm, 20')

Bambole, marionette, manichini, silhouette ritagliate nella carta, forbiti con le fauci di cocco-dill: si animano, si guardano, s'inseguono nell'universo magico e gotico dei fratelli Stephen e Timothy Quay, animatori d'eccezione che guardano a Buñuel e a Svankmajer.

Ven./Fri. 21, 15.45 M1 - Dom./Sun. 23, 11.45 M1

Mar./Tue. 25, 9.30 M1

THE TERENCE DAVIES TRILGY

di Terence Davies (UK, 1983, 35mm, 101')

La trilogia comprende i cortometraggi realizzati da Davies tra il 1976 e il 1983: *Children, Madonna and Child, Death and Transfiguration*. Insieme formano un'autobiografia ipotetica, dall'infanzia dolente alla maturità frustrata fino al confronto con la morte e il proprio destino. Già in questo film sono compiutamente presenti le ossessioni del regista: la sessualità, la famiglia, la religione.

Mer./Wed. 26, 9.15 M2 - Ven./Fri. 28, 17.30 G2

Sab./Sat. 29, 20.00 N2

WETHERBY

di David Hare (UK, 1985, 35mm, 102')

Senza un motivo apparente, uno studente si uccide con un colpo di pistola durante una visita pomeridiana a casa di un insegnante. Il paese ne è sconvolto e l'ispettore Langdon cerca di ricostruire la vita dello studente. Repressioni quotidiane e crudeltà inespresse in un feroce ritratto pinteriano della provincia inglese. Scritto e diretto da David Hare, con Vanessa Redgrave.

Gio./Thu. 27, 20.30 G2 - Ven./Fri. 28, 10.15 G2

Sab./Sat. 29, 11.15 N2

WHICH SIDE ARE YOU ON?

di Ken Loach (UK, 1984, DVD, 53')

Nel 1984, durante lo sciopero dei minatori contro il governo Thatcher, Ken Loach e il direttore della fotografia Chris Menges girarono la Gran Bretagna su un furgoncino e, in quattro giorni, con la macchina a spalla, filmarono le proteste dei minatori e delle loro famiglie, le loro canzoni, le loro poesie. Censurato dalla tv che l'aveva prodotto, andò in onda mesi dopo su Channel 4.

Sab./Sat. 22, 18.00 A2 - Dom./Sun. 23, 14.00 M2

Sab./Sat. 29, 9.15 M2

WISH YOU WERE HERE

di David Leland (UK, 1987, DigiBeta, 92')

Dice parolacce, non riesce a conservare un lavoro, decide di tenere il bambino che aspetta, senza padre: è Lynda, 16 anni, una giovane ribelle che non sopporta il perbenismo e l'ipocrisia dell'Inghilterra di provincia dei primi anni 50. Una bellissima commedia scritta e diretta da David Leland, che nello stile, nella furia giovanile e nell'anticonformismo ricorda il Free Cinema anni 60.

Dom./Sun. 23, 22.45 M2 - Lun./Mon. 24, 12.00 M2

Mar./Tue. 25, 12.45 A3

WITHNAIL AND I

di Bruce Robinson (UK, 1987, 35mm, 107')

Vita e sventure di due attori disoccupati nella Londra del 1969. Withnail è egocentrico, alcolizzato, dandy; il narratore, l'io del titolo originale, è invece più pacato e riflessivo. Il film, divenuto oggetto di culto negli anni successivi alla sua uscita, è un atto di amore crudele alla Londra di quel periodo, agli appartamenti luridi di Camden Town, alla libertà viva dell'arte e della poesia.

Sab./Sat. 22, 9.30 G2 - Mar./Tue. 25, 9.30 G2

Sab./Sat. 29, 20.15 M2

OMAGGIO A DENNIS POTTER**BRIMSTONE & TREACLE**

di Barry Davis (UK, 1976, Betacam, 72')

Una coppia piccolo borghese si prende cura della figlia disabile. Un giorno, irrompe in casa loro un ospite sconosciuto che scompiglia le loro vite: il Diavolo. La storia più controversa di Dennis Potter, commissionata e realizzata nel 1976 dalla BBC, che però la censurò e la mandò in onda solo nel 1987. Dialoghi serratissimi per una parodia delle convinzioni religiose e del perbenismo.

Sab./Sat. 22, 16.45 N1 - Ven./Fri. 28, 16.15 M2

Sab./Sat. 29, 11.30 M2

PENNIES FROM HEAVEN

di Piers Haggard (UK, 1978, Betacam, 6x75')

Durante la depressione, Arthur, un rappresentante di spartiti, vive una vita misera e ha un rapporto frustrante con la moglie. Ma ha una risorsa: la fantasia e la passione per le canzonette, che gli fanno immaginare tutto come un musical. Bob Hoskins nella celebre serie musicale di Dennis Potter, un piccolo capolavoro di amarezza e speranza e una straordinaria invenzione televisiva.

Sab./Sat. 22, 13.00 A3 (tutti gli episodi)

I singoli episodi passano dal Lun. 24 a Sab. 29

DREAMCHILD

di Gavin Millar (UK, 1985, 35mm, 94')

Alice Liddell, che da bambina aveva ispirato *Alice nel paese delle meraviglie*, è un'ottantenne scontrosa e brusca. Mentre è a New York con una giovane dama di compagnia per le celebrazioni del centenario di Lewis Carroll, ricorda la sua infanzia e le creature del libro. Un angoscioso percorso nella memoria, con le creature animate di Jim Henson e Ian Holm nella parte di Carroll.

Dom./Sun. 23, 20.00 N2 - Mar./Tue. 25, 15.15 M2

Mer./Wed. 26, 20.15 G2 - Sab./Sat. 29, 14.30 N2

THE SINGING DETECTIVE

di Jon Amiel (UK, 1986, Betacam, 6x70')

Philip Marlow è uno scrittore di pulp costretto in un letto d'ospedale da una grave forma di psoriasi artritica. Debitato dalle cure dolorosissime, è preda di allucinazioni che mescolano i suoi ricordi, il suo stato attuale e le avventure del detective protagonista di un suo thriller. Una serie musicale nerissima, sulfurea e ferocemente surreale, interpretata da Michael Gambon.

Ven./Fri. 21, 16.30 A3 (tutti gli episodi)

I singoli episodi passano dal Lun. 24 a Sab. 29

SPAZIO TORINO**IV**

di Andrea Scaglione (Italia, 2008, Betacam, 5')

Eneide Libro IV: il lamento di Didone urla danzando, e muore, "senza vendetta", sfumando in atmosfere caraibiche.

ANIME IGNARE

di Luigi Sorbillo (Italia, 2008, Betacam, 12')

Di notte il tempo sembra fermarsi e per le strade di una grande città si muove un uomo misterioso. Entra in case ed appartamenti, per congedare forse donne e uomini dalla vita. Ma anche per lui arriva il tempo del riposo, e la notte può così riprendere il suo corso.

ARCHIVE OF DREAMS

di Tomás Sheridan (UK/Italia, 2008, DigiBeta, 15')

Carlo Roda, collezionista di pellicole di La Spezia, ha raccolto migliaia di film che ora giacciono alla rinfusa in un magazzino polveroso. Un gruppo di giovani appassionati, tra cui il regista del film, si offrono di aiutarlo a mettere un po' d'ordine ma si dovranno scontrare con la sua misantropia.

LA CASA SIN TIEMPO

di Simone Giovine (Argentina/Italia, 2007, Betacam, 9')

Argentina. Due bambini vanno alla ricerca di una casa ritratta in una vecchia fotografia. I ricordi riemergono sulle note del tango. Piccola poesia su ciò che era e ora non è più.

FOOTSTEPS IN THE NIGHT

di Valentina Forno (Australia/Italia, 2008, DigiBeta, 5')

Italia, 1944. Una madre e una figlia in un casolare in campagna, fuori i rumori della guerra. La ragazza prepara un paniere che contiene una pistola per il fratello partigiano, sul volto della madre l'angoscia per la giovane figlia che dovrà consegnarlo.

NOSTALGICO AVVENIRE

di Vieri Brini e Emanuele Policante (Italia, 2008, Betacam, 14')

In un prossimo futuro, un gruppo di sovversivi decide di impadronirsi del controllo demografico. I primi a farne le spese saranno gli anziani, che vengono spediti nello spazio. Poi toccherà ad altre fastidiose minoranze. Fantascientifica meditazione sull'intolleranza.

LA SCATOLA DEI BALOCCHI

di Davide Martinoli (Italia, 2008, DVD, 8')

Una rivisitazione animata della fiaba di H.C. Andersen. Nella scatola dei giochi di un bambino i balocchi si animano e danno vita a una folle scorbarda che fa da cornice alla storia d'amore senza tempo fra il soldatino di piombo e la ballerina.

LE TROIXIEME CHARGE

di Mauro De Fazio (Italia, 2008, Betacam, 14')

Un palloncino si alza nel cielo di Torino. Porta con sé un messaggio scritto da Ugo, pensionato francese che vive nel capoluogo piemontese e che percepisce dal governo di Chirac ogni mese un assegno di ben 27 euro. Con la forza della poesia e dell'amicizia il suo appello al presidente francese non rimarrà inascoltato.

Lun./Mon. 24, 22.30 G1 - Mer./Wed. 26, 12.00 N1

Sab./Sat. 29, 16.00 G1

EVENTI SPECIALI**LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO**

di Elio Petri (Italia, 1971, 35mm, 125')

Né col padrone né col sindacato: il mago del cottimo Lulù Massa perde un dito e diventa estremista. Uno dei più famosi e urlati manifesti italiani anticapitalisti, che non rinuncia però a puntare il dito contro tutti (tanto che all'epoca fece infuriare le sinistre). Indimenticabili i battibecchi borbottati tra Gian Maria Volontè e la sua donna, la parrucchiera Mariangela Melato. Colonna sonora complessa e geniale di Ennio Morricone.

Ven./Fri. 28, 20.00 M1

DIARIO DI UN MAESTRO

di Vittorio De Seta (Italia, 1973, 35mm, 135')

Dal diario di un maestro romano, De Seta realizzò questo sceneggiato in quattro puntate, di enorme successo, che fece scalpore mostrando le istanze della pedagogia più avanzata con una regia rigorosa ed emozionante. Il più bel film italiano sulla scuola, un'opera di grande attualità. La versione integrale (restaurata) permette di apprezzare al meglio il lavoro con i ragazzi, precursore di quello di Cantet in *La classe*.

Gio./Thu. 27, 20.00 M2

FRANCO CRISTALDI E IL SUO CINEMA PARADISO

di Massimo Spano (Italia, 2008, DigiBeta, 100')

Ritratto di Franco Cristaldi costruito attraverso materiale di repertorio e interviste, tra cui una lunga intervista allo stesso Cristaldi, realizzata da Duccio Tessari. Provine, cinegiornali, sequenze tratte da film contribuiscono a definire il percorso di Cristaldi, dai primi passi nella produzione a Torino fino al grande successo internazionale che ha portato alcuni tra i suoi film all'Oscar.

Ven./Fri. 28, 18.00 M2



ascom



euphon

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



FILMOTEKANARODOWA



LiberaMente



TORINOsette

uniFrance



VARVELLO

AMBASCIATA DEL MESSICO
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

ASCOM

BFI – BRITISH FILM INSTITUTE

CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

EUPHON

FILMOTEKANARODOWA

FNAC

SNIKT

SQUARE

TEATRO REGIO TORINO

TORINOSETTE

UNIFRANCE

VARVELLO